



Елабужский государственный
историко-архитектурный
и художественный
музей-заповедник



INTERNATIONAL
UNION
TEACHERS-
ARTISTS



«Детская художественная
школа №1 имени И.И. Шишкина»
город, Елауга

24-27 августа 2022г.
город Елауга



**II Всероссийский пленэр
педагогов-художников
в Республике Татарстан**

**ЗДЕСЬ ШИШКИНЫМ
ВСЕ ДЫШИТ И ЖИВЕТ**

**Сборник
II Всероссийского пленэра- конкурса
педагогов-художников в Республике Татарстан
«Здесь Шишкиным все дышит и живёт»**

архитектура
скульптура
вдохновение
натюрморт
живопись
выставка
творчество
галерея
музей
ПЛЕНЭР
художник
арт
история
творить
дизайн
портрет
вид
рисунок
жареное
печенье



УДК 371
ББК 74.200.587

«Здесь Шишкиным все дышит и живет» посвященный 190-летию со дня рождения И.И. Шишкина: материалы II Всероссийского пленэра педагогов-художников в Республике Татарстан / Елабуга, 24-27 августа 2022 г./под ред. М.В. Белкина, Шарафутдинова Г.Т., Р.Р.Якупова. – Набережные Челны: МАУДО «Детская художественная школа №2», 2022. – 77с.

В сборнике представлены статьи отражающие опыт работы педагогов дополнительного образования, преподавателей образовательных организаций, членов Международного союза педагогов-художников по итогам II Всероссийского пленэра педагогов-художников «Здесь Шишкиным все дышит и живет» посвященный 190-летию со дня рождения И.И. Шишкина.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание

<i>Антоненко М. Ю.</i> Формирование у будущих художников – педагогов готовности к работе над декоративным пейзажем в процессе работы на пленэре.....	5
<i>Большакова С. В.</i> Прием рефлексии в проведении пленэра с обучающимися детской школы искусств.....	8
<i>Воронова Н. Ю.</i> Экологические пленэры в детских художественных школах: особенности организации и учебно-воспитательный потенциал.....	11
<i>Дмитриева Е. Н., Васильева В. Н., Баширова Э. И., Степанова А. Н., Галимова Л. Р.</i> Проектная работа на пленэре.....	15
<i>Имангулова Р. И.</i> Организация практических занятий по рисованию в музейном пространстве.....	21
<i>Куликова А. В.</i> Пленэрная практика в художественной школе. Композиция.....	23
<i>Купцова М. В.</i> Проблемы живописного решения пейзажа на пленере.....	26
<i>Лецева В. А.</i> Алепино - источник вдохновения (пленэр на родине писателя Солоухина В.А.).....	30
<i>Михайлова Е. А.</i> Архитектура как источник творческого развития учащихся в процессе пленэрной практики.....	36
<i>Мустафина-Хазиева Л. Ф.</i> Значение пленэра в образовательном процессе детской художественной школы.....	40
<i>Маркова Н. А., Воронова Н. Ю.</i> Экологические пленэры, как образовательно-социальный проект детской художественной школы.....	43
<i>Назарова С. Г.</i> Всероссийский конкурс «Левитановский пленэр», «Над вечным покоем».....	46
<i>Натальина Л. Н.</i> Пленэр, как элемент экологического и эстетического воспитания учащихся ДХШ и ДШИ.....	49
<i>Нафикова Р. И.</i> Время вдохновения и творчества.....	52
<i>Павлова Н. М.</i> Пленэр и самостоятельная работа учеников летом.....	53
<i>Песчанова Н. Н.</i> Конкурс-пленэр «Вечерняя Кама» как средство взаимоотношений человека, природы, истории.....	56
<i>Потемкина Е. Л.</i> Заметки педагога, посвященные пленэрной практике с детьми «Летние наблюдения».....	58
<i>Рахимова А. Р.</i> Роль пленэра в творчестве художников.....	60
<i>Селиванова И. В.</i> Да здравствует пленэр!.....	63
<i>Султанова Н. А.</i> Эстетическое и экологическое воспитание учащихся ДХШ на пленэре.....	64
<i>Шабалова О. П.</i> Пленэр в художественной школе – это пора для вдохновения и творчества учащихся.....	68
<i>Шайхразиева Н. А.</i> Опыт организации и проведения пленэрной практики учащихся ДХШ в рамках всероссийского конкурса-пленэра «Земля Ярославская».....	70
<i>Шарафутдинова Г. Т.</i> Пленэр в ДХШ, через проектную деятельность учащихся.....	74

В очередной раз гостеприимная Елабуга – центр древней истории и самобытной культуры Прикамья встретила участников II Всероссийского пленэра, организованного региональным представительством Международного «Союза педагогов-художников» Республики Татарстан.

Пленэрная сессия объединила преподавателей изобразительного искусства художественных школ и вузов, музейных работников и искусствоведов не только из Татарстана, но и из самых разных уголков нашей страны – г. Калининграда, г. Владимира, г. Волгограда, г. Екатеринбурга и др.

По замыслу организаторов совместный пленэр педагогов-художников был посвящен знаковой фигуре отечественного реалистического искусства – пейзажисту Ивану Ивановичу Шишкину, 190-летие которого отмечается в 2022 году. Тематически все мероприятия, встречи и мастер-классы пленэра раскрывали его основную тему: «Здесь Шишкиным все дышит и живет».

В своих натуральных зарисовках, рисунках и этюдах художники передали впечатления о красоте уездной Елабуги, отразили уникальные природные виды, знакомые по картинам великого мастера, следуя его художественным традициям – правдивости в изображении мотива, глубокому проникновению в состояние природы, передачи ее неповторимости и духовного смысла.

Значение творчества И.И. Шишкина для становления русской школы живописи и сегодня неоспоримо. Известна его система подробного изучения природы – ежегодные выезды на натуру, этюдная работа как основа художественного метода, когда замысел к картинам многократно проверяется реальностью, запечатленной в этюдах. В них варьируется и оттачивается характерная для Шишкина схема композиции, обретающая художественную убедительность благодаря постоянному натурному опыту.

Педагогически важной частью выездного пленэра стало проведение обмена мнениями преподавателей в их опыте пленэрного обучения школьников. Осмыслению роли рисования на открытом воздухе в воспитании и обучении юных художников был посвящен Круглый стол «Пленэр как элемент экологического и эстетического воспитания учащихся ДХШ и ДШИ».

Открыла заседание круглого стола Власова Галина Валентиновна, преподаватель ДХШ №1 им. И.И. Шишкина сообщением об использовании наследия Шишкина в обучении учащихся основам пейзажной живописи.

Доклады участников круглого стола отразили актуальные аспекты организации пленэрной практики для учащихся художественных школ, связанные с проведением выездных пленэров, совершенствованием методики рисования на природе, с раскрытием средствами пленэра потенциала патриотического и духовно-нравственного воспитания детей.

Данные материалы имеют практический характер, адресованы методистам и преподавателям художественных школ, колледжей, вузов, всем, кому интересны вопросы совершенствования художественной дидактики, и, в частности, пленэрного рисования.

Большакова С.В.
кандидат педагогических наук, доцент,
Член Союза Художников России и Республики Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ У БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ – ПЕДАГОГОВ ГОТОВНОСТИ К РАБОТЕ НАД ДЕКОРАТИВНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ.

Антоненко Мария Юрьевна,

доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

заместитель председателя ВОО ВТОО «Союз художников России»,

председатель молодежной секции ВОО ВТОО «Союз художников России»

г. Волгоград, РФ

Обучение изобразительному искусству представляет педагогический процесс, в ходе которого учащиеся под руководством учителя овладевают систематизированными знаниями в области изобразительных основ, умениями и навыками по применению этих знаний на практике, обращению с различными художественными техниками и материалами, широко используемыми в современной повседневной жизни. Для правильной научной организации учебного процесса учителю необходимы хорошие знания не только теоретических основ в области изобразительного искусства и методики его преподавания, но и закономерностей процесса обучения, обусловленных психологически, особенностей становления знаний, формирования умений, навыков, специфики развития мышления. [1, с. 168].

Главной задачей педагогических вузов является воспитание у будущего художника-педагога материалистического мировоззрения, активной жизненной позиции, овладение мастерством художника и методами художественного развития детей. В реализации этой задачи значительное место принадлежит пленэрной практике, получившей широкое распространение на всех уровнях художественного образования [3, с. 5].

Занятия на открытом воздухе (пленэр) – обязательная часть учебного процесса, в котором применяются навыки и умения формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков, а так же развития творческого мышления студента. Во время занятий на природе студенты собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются даже мельчайшие детали сложного целого, наброски и зарисовки с натуры чаще всего предполагают передачу общего впечатления, самого главного в объектах изображения или же наоборот, отдельных частных особенностей натуры. Вместе с тем в наброске также предполагается правильность передачи формы, пропорций, объема, пространственного положения предмета, психологического состояния изображаемого человека, эстетической сущности окружающей действительности. Для наброска характерны скорее некоторая простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта. [4, с. 6].

Пленэр связан с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила и задачи: передача движения и покоя (статика и динамика), приемы и средства композиции: ритм, симметрия и асимметрия, масштаб, силуэт, определение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность. В пленэре присутствуют все виды рисунка, от быстрого линейного наброска и кратковременных зарисовок различными материалами (тушь, карандаш, уголь, сангина, гелиевая ручка) до тонового рисунка. В рисовании растений и архитектуры применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды, а так же законы световоздушной перспективы.

Наброски и зарисовки служат художнику специфическим средством изучения мира. Но этот способ дает возможность не только познавать формы природы, ее пространственные

свойства и эстетические особенности, но и творчески овладевать ими, т.е преобразовывать их в формы искусства [4, с. 7].

При выполнении живописных этюдов используются знания полученные на занятиях по цветоведению, навыки работы с акварелью, гуашью, акрилом, маслом, умение грамотно ориентироваться в тоновых и цветовых отношениях, рефлексах, колорите и теплохолодности. В изображении архитектуры необходимо выявить характерные цветовые и тоновые контрасты натуры и колористическую связь их с окружением. В период пленэрной практики происходит осознание основных отличий работы на открытом воздухе от работы в помещении. Необходимость решения задач по выбору сюжета, композиции, масштабу. Зарисовки и этюды архитектуры, природы, цветов, животных и птиц, позволяют впоследствии перейти к осмыслению и работе над декоративным пейзажем. Декоративное решение в работе выводит студента на более высокий, творческий уровень.

На пленэре появляется возможность применить полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах. Воспитывается интерес к живой природе. Происходит становление эстетических и нравственных критериев. Пленэр также дает студентам возможность творческого самовыражения в тех видах изобразительного искусства, в которых они особенно сильны, в живописи или графике, декоративной живописи. Пленэрные работы являются бесценным рабочим материалом для выполнения последующих композиций, а также дипломных проектов. В ходе работы студенты пользуются не только этюдами, но и всем своим запасом наблюдений и впечатлений от природы.

Таким образом, достаточно поработав на пленэре, студенты могут осваивать приемы, методы и технику работы в декоративном пейзаже. Формирование навыков декоративной стилизации необходимо для всего процесса обучения, дипломной работы, а так же дальнейшей профессиональной деятельности.

Декоративный пейзаж – это прежде всего игра цветовых пятен. При пространственной форме декоративного изображения, дальние планы по принципу академической живописи должны быть более обобщенными, менее звучными, чем передние планы. Если предметный мир несет только декоративную нагрузку, то пространственностью можно пренебречь, создавая плоскостную картину, выстроенную как композицию цвета, красивую и логичную с точки зрения гармонии.

Цвет в декоративной живописи условен, не обязательно передавать материальность и объем предметов. С одной стороны, это дает художнику свободу для творческой импровизации, с другой – может привести к формальному схематизму, оформительству, ничего общего не имеющую с живописью. Приходится идти на компромисс; как всегда меру материальности и пространственности определять в каждом конкретном случае. Декоративная живопись в большей степени, чем академическая, связана с замыслом, заранее разработанным эскизом, с тем интерьером, для которого предназначено произведение.

Если художник создает произведение свободно, без заданных условий, он все – равно изучает визуальное место пребывания картины или росписи, рассматривая колористическую задачу в контексте интерьера, его цветовой гаммы, предназначения и ориентирования по солнечному свету (если это важно для интерьера). Чаще всего предметный мир в декоративной картине занимает наибольшую площадь, следовательно, именно пейзаж является определяющим элементом колорита.

Декоративный пейзаж в живописи является не только самостоятельным произведением, но и фоном для фигур, активным элементом декора, распространяющимся на сами фигуры и выполняющим композиционно-связующую роль в картине. Когда декоративный пейзаж выстраивается как некая абстракция, декоративная условность, он может приобрести качество орнамента (как в произведениях Густава Климта, Альфонса Мухи, Врубеля, Сера), что говорит об искусственности строгих разделений жанров и форм.

Михаил Врубель, например, подходил к натуре аналитически: независимо от того, что у него перед глазами – человек, ткани, драгоценные камни, цветы или природа. Он много

рисовал и писал цветы, соединяя в них живую трепетность с четким построением формы. Через общение с природой художник все глубже постигал как бы ее суть. Это в сочетании с необычайной остротой видения, присущей мастеру, помогло достичь живописными средствами удивительного сплава жизненной правды и воображения [2, с. 181].

Одним из самых ярких художников, работающих в жанре декоративного пейзажа, является А. Куинджи. Его работы и живописны и декоративны одновременно. С отличным знанием природы совмещается декоративная трактовка, особый колорит, цветовые и световые сочетания, романтика и философия. Ведь именно сочетание всех этих качеств и есть основа декоративного произведения. Куинджи было в высшей степени свойственно благоговейное отношение к природе, внутреннюю жизнь которой он стремился как можно глубже и точнее постичь. Особая выразительность и подчас необычайность цветового решения, смелые обобщения форм, композиционные находки. Одни работы Куинджи явственно посвящены решению декоративных задач, другие, лишённые цветовых эффектов, неяркие по цвету, сохраняя красочность пленэрных пейзажей. (5, с. 16-17). Декоративные искания ярко проявились и в такой, решенной на основе декоративных пятен, обобщений и цветовых контрастов картине, как «Осень» (1890-1895) и особенно в крупноформатном неоконченном полотне «Крым» (1900 – 1905). Стремление к большим цветовым пятнам, к подчеркиванию линии, силуэта, к плоскостному построению пространства, к монументальности. Сочетая натуральность световой иллюзии с известной условностью композиционно-декоративного построения, художник стремится к синтезу реалистического и романтического начала [5, с. 9-10].

Пейзаж в декоративной живописи занимает одно из ведущих мест и несет в себе определенные сложности в изображении. Наряду с обобщениями и условностями пейзаж должен передать состояние природы и быть выстроенным по законам композиции. Стилизация происходит за счет упрощения очертаний объектов (силуэта); выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых и делается акцент. Достоверность не является главной задачей в декоративном пейзаже, главное – достичь максимальной выразительности. Стилизация в пейзаже может быть доведена до крайней условности; плоскостное декоративное изображение пейзажа строится на преобладании линий, цвет вводится как декоративное пятно, и богатство тонов невелико, использование объемов умело связывается с общей плоскостной трактовкой. Соединение всех этих приемов и создает стилизованно-декоративный характер пейзажа. Графические изображения объектов (элементов пейзажа) в декоративной композиции могут быть с использованием различных вариантов декора: штрих, точка, линия. Трансформация должна производиться за счет выявления и усиления природных качеств объекта, возможность изменить форму предмета с целью выделения его характерных особенностей. Использование рисующих линий и декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта пейзажа. Наносимый декор может быть отвлеченного характера, но не должен выступать в противоречие с формой; верно найти масштаб, относительно самого объекта и соответственно подобрать толщину линий, чтобы декор не разрушал форму объекта. В декоративной живописи важно следить за цельностью изображаемых объектов, во избежание подробности при восприятии всей работы.

Список литературы:

1. *Ломов С. П., Медведев Л.Г.* Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников//Н., Философия образования, Издательство Сибирского отделения РАН- 2015. №6(63).180 с.
2. *Алпатов А., Алленов М., Баранов А.* Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для учащихся// М.: Просвещение, 1993. 192 с.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога//Орел: Научная библиотека диссертаций и авторефератов

disserCat <http://www.dissercat.com/content/plener-kak-protsess-obucheniya-i-vospitaniya-khudozhnika-pedagoga#ixzz4NVYX71Hg>, 1989. 190 с.

4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль «изобразительное искусство»), 2-е издание, стереотипное//М.: Академия, 2013. 125 с.

5. Шувалова И. Архип Куинджи из собрания Русского музея. Альманах. Вып.183//СПб.: Palas Editions, 2007. 179 с.

ПРИЕМ РЕФЛЕКСИИ В ПРОВЕДЕНИИ ПЛЕНЭРА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

*Большакова Светлана Владимировна
кандидат педагогических наук.,*

*доцент кафедры искусств и инновационного дизайна ФГБОУ ВО НГПУ
преподаватель МАУДО ДШИ, член Союза Художников России и Союза художников РТ
г. Набережные Челны, РТ*

Традиционной частью дополнительной предпрофессиональной подготовки обучающихся по программе «Живопись» является пленэрная практика. Возникнув в XIX веке как самостоятельный вид натурального рисования на природе, пленэр (от фр. en plein air – «на воздухе») был внедрен в учебный процесс художественных заведений разных форм организации, и до сих пор совершенствуются методики его проведения.

Этому способу обучения посвящены многочисленные исследования (Г.В. Беда, В.С. Кузин, С.П. Ломов и др.). Пленэрная живопись и графика обладают особой эстетикой и отличаются правилами выполнения. Произведения, выполненные в естественных условиях, отличаются свежестью впечатлений, живость передачи мотива, краткосрочность, камерность.

Главная задача для школьника, выходящего на пленэр, научиться наблюдать изменчивое окружение, выбирать сюжет и мотив, регламентировать время работы. Пленэр позволяет вдохновить учащегося на активное исследование законов и правилами реалистического рисования путем постепенного перехода от рисования единичных объектов к пейзажам и сюжетным композициям.

Содержание первого пленэра для учащихся (второй класс, 5-летнее обучение) строится на достаточно простых темах: рисование окружения в ближнем плане, изображение неба, земли, деревьев, построек, животных.

Однако задачи, которые предстоит решать юным художникам в пленэре для них еще новые: особенности передачи освещения в этюдах, способы перспективного построения предметов и архитектурных мотивов, рисование их деталей, передача плановости, а также получение новых изобразительных навыков и умений.

Ребенок должен воспринимать рисование на природе как особый творческий опыт, ему необходимо освоить правила поведения на пленэре, методичность ведения зарисовки и этюда. В пленэрной практике все играет роль – экипировка, грамотное распределение заданий, материалы, выбор локации для рисования.

Каждый художник, преподаватель изобразительного искусства помнит свой первый пленэр, поэтому нами обращено особое внимание на то, чтобы рисование природы вызвало у юных рисовальщиков живой отклик, побудило желание изучать красоту пейзажа, не бояться природной среды, а любоваться ею и стремиться быть внимательным, искренним в выражении многообразия ее форм, цвета и характера.

Природный мотив – это не только сумма объектов, которые нужно изобразить, но и часть родного края, имеющая эмоциональное, личное значение для художника и зрителя, которое учащийся должен стараться передать живо и непосредственно.

Для повышения интереса к пленэрным занятиям, их продуктивности школьникам было предложено вести дневник пленэра. Каждый пленэрный день имел свою тему – сюжетное задание (небо, травы, цветы, вода и т.д.), учебную задачу освоения изобразительной грамоты и конкретного художественного приема (живописного, графического), средства или материала. По завершении каждого дня учащиеся оформляли тематический лист дневника, записывали ответы на вопросы о том, что удалось сделать хорошо и что не получилось, дети снабжали ответы иллюстрированным комментарием, записывали интересные факты по теме. Это позволяло расширить их кругозор.

На природе дети любознательны и делают для себя разные «открытия», главное, приучаются к художественному видению – «переводу» увиденного в рисунок, обнаруживают красоту и гармонию в привычных, казалось бы, вещах. Зрительный аппарат ученика постепенно адаптируется к условиям уличного освещения, восприятие настраивается на конкретный объект изображения (травы, цветы, облака, деревья). Зная, что творческий день придется анализировать, учащиеся работают с большей концентрацией внимания: стараются грамотно выполнить компоновку рисунка или этюда, добиться выполнения учебного задания, и в тоже время не утратить свежесть взгляда и любование мотивом.

Помимо учебных целей, такой пленэрный дневник имеет эмоциональное значение, а именно создает положительное отношение к такому рисованию, дает почувствовать отличие от рисования в классе. Рисуя на природе, художник ощущает тепло солнца или дуновение ветра, шум улицы и пр. Это и сложно, и в тоже время приятно, и интересно, т.к. восприятие мира расширяется, информативность мотива возрастает, смысл рисования обогащается.

В дневнике школьники охотно помещают разную информацию о том, что и как они рисовали, отвечая на вопросы: «Что я сегодня узнал?» 2. «Чему сегодня научился?» 3. «Что меня удивило?» 4. «Что получилось нарисовать лучше всего?» 5. «Что не получилось (почему) или что не успел?».

В процессе такого самоанализа повышается осмысленность учебно-творческой работы, растет заинтересованность в результате. Форма дневника придает пленэру личностный смысл. Дети, делая такой отчет дома как бы «прокручивают» учебный день, привыкают к самостоятельному анализу своих работ, выявляя свои успехи и неудачи, стараются посмотреть на свои ошибки со стороны, постараются их исправить.

Это известный прием учебной рефлексии, активно используемый в реализации деятельностного принципа обучения. Рефлексивный анализ собственной практики, системы ценностей и отношений характерен для творческих профессий.

Рефлексия (англ. reflection) – рациональный мыслительный процесс, направленный на понимание и осознания себя: своих действий, поведения, опыта, отношений, состояний, жизненных задач [1, 569]. Рефлексия раскрывает способность личности к саморазвитию, преобразованию ее отдельных персональных черт, системы ценностей, видов значимой деятельности, профессионального опыта.

Рефлексия художника – процесс самоанализа уровня изобразительной подготовки, осознание специфики собственного художественного мышления и творческого опыта, понимание уровня притязаний в искусстве (собственный стиль), самооценка себя как мастера. Художникам свойственны более личные, субъективные проявления рефлексии – сомнения, переживания, самокритичность. Наблюдения показывают, что в структуре учебной деятельности присутствие художественной рефлексии «заостряет» стремление школьника к новизне, творческим экспериментам. Как видно из определений предметом рефлексии для ученика является понимание своих представлений о собственном вкладе в учебную работу для повышения ее результативности. Рефлексия позволяет школьнику осознанно относиться к получению знаний, организовывать самостоятельную работу.

Для роста самооценки художника всегда важно публичное представление своих достижений. Поэтому в ходе пленэрной практики целесообразно ежедневно проводить просмотр работ за день, и дневниковых листов для коллегиального разбора рисунков учителем и одноклассниками. Примеры таких дневников-отчетов (формат А3) приведены ниже (рис.1 - 3), возраст учащихся 11-12 лет. Во второй день пленэра школьники учились рисовать одуванчик, то, как они рисовали и исследовали это растение, свидетельствует дневник.



Рис.1



Рис.2



Рис.3

Интересно увидеть разницу впечатлений учащихся от разных дней пленэра, почувствовать тонкость подмеченных учащимися деталей рисования на воздухе (рис. 4-6).



Рис.4



Рис.5



Рис.6

Подводя итог сказанному, следует отметить, что ребята с увлечением выполняли свои пленэрные дневники, старались их оформить в определенном стиле, сделать узнаваемыми. За время пленэра учащиеся, по сути, выполнили проектную работу, интегрируя в ней школьные знания из биологии, ботаники, и сведения изобразительной грамоты. Очень хочется верить, что опыт первого пленэра им очень запомнится и поможет в дальнейшем.

Во время итогового просмотра пленэрных рисунков коллеги-преподаватели отметили прием рефлексии как методически оправданный и полезный. Надеемся, что данный подход к организации пленэрной практики окажется интересным для профессионального сообщества.

Список литературы:

1. Большой психологический словарь. – М.: АСТ, 2009. – 811 с.

2. Зубрилин, К.М., Руднев, И. Ю. Роль пленэра в системе художественного образования // Наука и школа. 2016. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-plenera-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya>.

3. Большакова, С.В. Pedagogical reflection in the professional fine arts teacher training. (Педагогическая рефлексия в профессиональной подготовке учителя изобразительного искусства). – MODERN JOURNAL OF LANGUAGE TEACHING METHODS. – VOL. 8, ISSUE 7, JULY 2018. – P. 259 – 262.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПЛЕНЭРЫ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ: ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Воронова Наталья Юрьевна, кандидат педагогических наук
член Творческого союза художников России, член Союза дизайнеров России,
председатель регионального представительства МТОО «МСПХ»
г. Калининград МАУ ДО ДХШ*

Введение. Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской художественной школе. Обычно пленэр проводится в начале лета (июнь) после годовых просмотров, экзаменационных испытаний, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Такое внимание к данному направлению обучения в рамках дополнительного художественного образования объясняется тем, что пленэр:

- 1) расширяет палитру художника – в первую очередь начинающего,
- 2) учит природным пропорциям и природным гармоничным сочетаниям цветов,
- 3) развивает зрительную память,
- 4) формирует эстетический вкус.

Педагогические наблюдения доказывают, что практика пленэра заставляет обучающихся в детских художественных школах достаточно быстро включаться в работу (творческая активность ученика); работать сосредоточенно (это критерий, отражающий уровень погружения обучающегося в процесс создания творческого произведения); ухватывать самое главное, отмечать самые значимые нюансы в быстро меняющихся состояниях природы (критерий, отражающий уровень внимания обучающихся).

Участие в пленэрах требует от начинающих художников разных навыков – например, навыка закрепления отмеченные впечатления в памяти, чтобы потом можно было извлекать эти впечатления по мере необходимости.

Методические компоненты организации обычного пленэра включают такие моменты, как сбор материала для работы над композицией, изучение объектов живой природы и особенностей работы над пейзажем, освоение различных способов передачи пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия [1].

Что отличает экологические пленэры от традиционных? Характерологические особенности двух видов пленэра отражены в обобщенной таблице № 1.

Таблица № 1

Сравнительная характеристика традиционных и обычных пленэров в детских художественных школах (общее и различное)

Критерий	Традиционные пленэры	Экологические пленэры
Изображаемые	архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи	

объекты		
Основные направления творческой деятельности обучающихся	<p>- закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники, композиционного решения, выполняют задания, полученные на аудиторных занятиях, создают на пленэре этюды и зарисовки с натуры</p> <p>- осваивают навыки профессиональной работы над пейзажем,</p> <p>- решают поставленную задачу,</p> <p>- учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении задания, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.</p>	
Этапы организации пленэра	<p>краткосрочные задания чередуются с длительными, живописные работы — с работами по рисунку, а итоговое задание конкурса обобщает и вбирает в себя все впечатления юного художника.</p>	
Интеграция с другими видами деятельности	<p>пленэры реализуются с целью знакомства учащихся ДХШ с памятниками ваияния и зодчества, с уникальным ландшафтом и памятниками природы</p>	<p>Работа на экологическом пленэре-конкурсе связана с глубоким изучением природы в естественной природной среде.</p> <p>В рамках Пленэра проводятся мастер-классы, в которых участвуют наряду с известными в регионе художниками, фотографами и дизайнерами, специалисты - экологи, зоологи и др.</p>
Материалы для участия в пленэре	<p>Каждому ученику необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага.</p>	

Таким образом, различие в организации традиционных и экологических пленэров состоит в акценте на содержание творческой деятельности. Если для традиционного пленэра характерно прежде всего внимание к историко-культурной и профессионально значимой информации, то для экологического пленэра важнее изучение биологической, экологической, зоологической информации. Это определяет также привлечение тех или иных специалистов в качестве приглашенных гостей, экспертов, ведущих мастер-классов. Так создается особая культурно-образовательная среда, оказывающая влияние на обучающихся, приобщение их к ценностным позициям творческой деятельности. Такая значимость приобщения к ценностям творчества в процессе пленэров определяется тем, что, как известно, именно ценностные ориентации обеспечивают устойчивость, выраженную в направленности потребностей и интересов [2, с. 136], выступая выступают как важнейший фактор, детерминирующий мотивацию личности, ее направленность и регуляцию деятельности, как духовную, так и материальную [4]. Формирование ценностных ориентаций в процессе экологических пленэров составляет фундамент раскрытия учебно-

воспитательного потенциала этой формы проектной работы в детских художественных школах.

Приведем выводы современного исследователя Е.С. Птушкиной, которая утверждает, что «специфика формирования ценностных ориентаций заключается в направлении всех организационно-педагогических процессов на максимальное развитие индивидуальности участников с учетом использования природного окружения, социально-культурной и экологической ситуации в интересах их физического развития, эмоциональной зарядки и гражданского становления; в наличии четко продуманной творческой программы в отсутствие жесткой регламентации деятельности педагогов, возможности выбора самими воспитанниками сферы приложения своих сил в процессе организации жизни и творчества» [5, с.9].

Опора на данное направление в организации учебно-воспитательного процесса на пленэрах в ДХШ связано и с пониманием больших педагогических возможностей для развития ценностных ориентаций, которыми обладают учреждения дополнительного образования ведь содержание их деятельности ориентировано на самостоятельный выбор растущим человеком способов творческой самореализации и культурной адаптации. Особенность заключается в том, что ценностные ориентации, формируемые на экологических пленэрах, представляют собой интегративное образование, отражающее целостную личность, ее направленность, как отношение к объективным ценностям общества, выражающееся в осознании и переживании действительности.

Процесс формирования ценностных ориентаций в ходе экологических пленэров включает ряд этапов:

- 1) становление ценностного сознания, которое определяется формированием основ мировоззрения, этических норм, этических оценок [8];
- 2) определение эмоционального отношения к явлениям действительности;
- 3) развитие способностей к саморегуляции, самоопределению, самоутверждению и рефлексии на занятиях во время выполнения заданий [3].

Материалы и методы. Изучение потенциала организации экологических пленэров осуществлялось на базе МАУ ДО ДХШ города Партнерами данного долгосрочного проекта стали МАУК «Зоопарк», Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Музей Мирового океана», государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Калининградский областной детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма».

В исследовании приняли участие обучающиеся (экспериментальная группа включила 180 человек от 12 до 15 лет) и педагоги ДХШ (24 человека).

Для оценки результатов экологических пленэров их потенциала в учебно-воспитательном процессе ДХШ – в том числе в процессе формирования ценностных ориентаций и позиций обучающихся – применялись методы экспертной оценки творческих работ, педагогического наблюдения, психологические диагностики формирования ценностных ориентаций [9]. Также был выделен ряд критериев оценки педагогического влияния включения учеников в учебно-воспитательный процесс экологических пленэров: качество выполнения работ, быстрота включения в творческий процесс, готовность к самообразованию по экологической проблематике, познавательные интересы.

Основная форма организации деятельности учащихся на экологическом пленэре – групповая.

В рабочей программе экологического пленэра используются следующие формы проведения: беседа, вернисаж, обсуждение, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, размышление, творческая мастерская, совместный просмотр, экскурсия и др.

Применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);

- практические (практические занятия).

Результаты и их обсуждение. Исследование показало, что достижению эффективных результатов на экологических пленэрах способствует комплексность применяемых методов и принципов, а также опора на индивидуальный подход к обучающимся, что позволяет создавать благоприятную эмоциональную атмосферу – она, прежде всего, должна «заражать» обучающихся, воодушевлять их к самостоятельному освоению знаний не только в области живописи, графики, архитектуры, но и в области экологии, биологии, зоологии, даже химии.

Важно подчеркнуть, что индивидуальный подход является опорным в системе дополнительного художественного образования, обеспечивая эффективность решения педагогических задач путем разумного распределения активности обучающихся, продуманного выбора методов и средств обучения на мастер-классах.

К эффективным дидактическим средствам организации экологических пленэров относятся:

- эмоциональное стимулирование (например, создание ситуаций удивления перед удивительными особенностями природы);
- развитие познавательных интересов обучающихся (занимательность содержания, разнообразие форм работы и др.);
- формирование ответственности (активизация личностной значимости участия в экологическом пленэре и др.);
- развитие творческих способностей учеников (создание проблемных ситуаций в обучении на мастер-классах; выполнение творческих заданий программы; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности участников экологического пленэра на вечерних просмотрах и др.).

Проведенные экологические пленэры (проведен анализ 8 пленэров) доказали, что они содействуют не только профессиональному росту участников, но и формированию экологического мировоззрения обучающихся. На рис. 1 (Диаграмма) обобщены результаты комплексного наблюдения за развитие экологического мировоззрения обучающихся экспериментальной группы в течение 3-х лет. Устойчивость результатов доказывает правильность выбранных методов и форм работы, принципов деятельности и глубину содержания занятий.

Обучающиеся демонстрируют не только познавательные интересы к экологической проблематике, но и включенность в самообразование, внимательность к деталям, понимание социальной значимости таких вопросов.

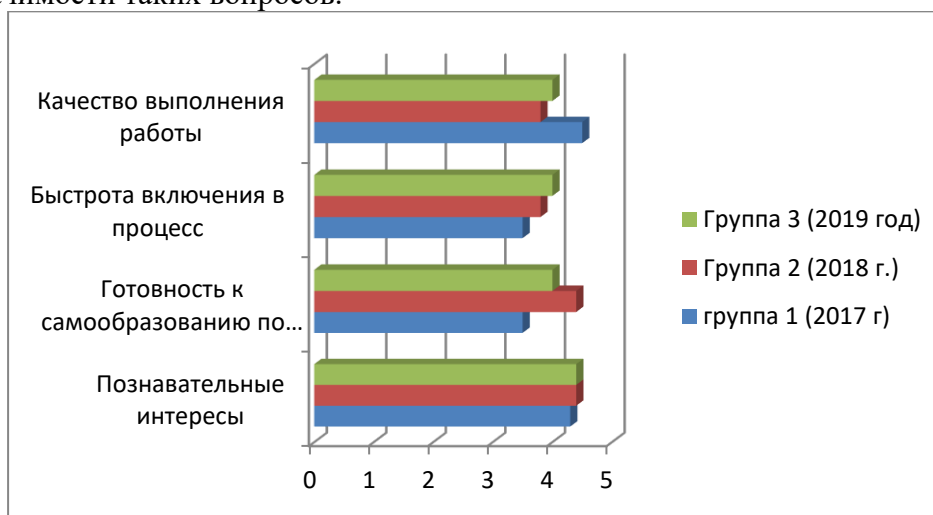


Рис. 1. Диаграмма «Оценка педагогического влияния экологических пленэров в учебно-воспитательном процессе ДХШ на основании выделенных критериев»

Таким образом, в процессе экологических пленэров были созданы условия для интеграции таких направлений, как формирование ценностных ориентаций и формирование

экологического мировоззрения учеников. Отметим, что концепт «экологическое мировоззрение» находится в стадии становления и экспликации [7]. Экологическое мировоззрение основывается не только на классических теориях, но и на неклассической парадигме научного мышления, на новой физической парадигме [6].

Выводы. В ходе реализации экологических пленэров осуществлялись следующие воспитательные задачи:

- формирование позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности;

- воспитание социально-активной личности, настроенной на культуротворческую деятельность и преобразование окружающей действительности на основе устойчивых ценностных ориентаций.

Анализ влияния мероприятий экологической направленности, включенных в пленэр, позволяет доказательно утверждать, что такое интегрированное погружение учеников в экологическую проблематику, оказывает позитивное воздействие на познавательные интересы обучающихся, их экологическое мировоззрение и ценностные ориентации.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1968.
2. Каган М.С. Философская теория ценностей. М., 1997.
3. Карпыкова Г.У. Формирование ценностных ориентаций подростков в учреждениях дополнительного образования: автореф. дис. канд.пед.наук - Кострома, 2012.
4. Лисовский В.Т. Ценности жизни и культуры современной молодежи (социологическое исследование) // Тугариновские чтения. Материалы научной сессии. Серия «Мыслители». — Вып. 1. — СПб., 2000.
5. Птушкина Е.С. Формирование ценностных ориентаций старшеклассников в условиях профильного лагеря: автореф...канд. пед. наук – Смоленск, 2007.
6. Рубанова Е.В. Философские проблемы становления экологического знания. - Томск: Изд-во «ТМЛ-Пресс», 2007.
7. Степин В.С. Саморазвивающиеся системы и постнеклассическая рациональность // Вопросы философии. - 2003. - № 8. -С. 5-17.
8. Сутужко В.В. Природа, сущность и функции социальной оценки // Социальная политика и социология. 2007. № 4. С. 162.
9. Rokeach, M. Believes, attitudes and values [Text] / M. Rokeach. – San Francisco: Jossey-Bac Co., 1972.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ.

*Дмитриева Елена Николаевна,
Васильева Венера Николаевна,
Баширова Эльвира Искандаровна,
Степанова Алия Наилевна,
Галимова Лилия Равилевна
педагоги дополнительного образования
МБУДО «Заинская Детская школа искусств»
г. Заинск, РТ*

Введение

«Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.»

Д. С. Лихачев

Для каждого Родина и Отечество - это великие слова, призывающие к патриотизму, а иногда и героическим поступкам, но чувства к малой родине всегда особенные. Они трогают тихие глубины души. Наши самые важные и нужные воспоминания всегда связаны с каким-то уголком малой родины, где каждый звук, каждый запах родной и особенный. Но как мы видим по опыту, любовь к Родине, теплые чувства привязанности появляются не сами собой. Их нужно культивировать. Нужно помогать подрастающему поколению не растерять те духовные драгоценности, которые дарят нам родные места. Любовь и уважения к своим истокам всегда имели большое значение в воспитании детей в нашей стране. Теперь же мы постоянно сталкиваемся с тем, что современный человек утрачивает связь со своими корнями, с малой родиной. Появилось, так называемое понятие «человек мира». При всех позитивных аспектах нового человека, не станет ли он человеком без корней? Не станут ли современные технологии и новые возможности для человека важнее его истории? Достижения современной науки и техники, новые возможности, которые нам предоставляет интернет, так быстро меняет ценностные приоритеты, что происходящее рядом перестает быть интересным и ценным. А ведь именно специфические черты истории и культуры родного уголка родины и формируют в человеке самобытность, индивидуальность, привязанность к родному краю, его самоидентификацию, принадлежность к определенной культурной и исторической среде и, в итоге, патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. Интерес детей и молодежи к своим корням нужно формировать и провоцировать. Сами растут только сорняки, чтобы вырастить ценное, нужно приложить много усилий. Конечно, главная роль в воспитании уважения и интереса к своим корням принадлежит родителям и семье, но внимание педагогов тоже направлено на этот важнейший аспект воспитания.

Важнейшей задачей современной школы является развитие у юного поколения чувства патриотизма, воспитание личности учащихся на основе принятия базовых национальных ценностей.

Приоритет в образовании отдается воспитанию, которое должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Основная часть

Тип проекта: творческо-исследовательский.

Продолжительность проекта: среднесрочный (1 учебный год).

Актуальность проекта:

В каждом районе нашей необъятной страны есть люди, прославившие свой край. Это могут быть художники, музыканты, деятели культуры и искусства, спортсмены и политики, меценаты или передовики труда и, конечно, герои войны. Память об этих выдающихся личностях порой увековечена в названиях улиц и скверов. Это неотъемлемая часть нашей повседневной жизни, которая содержит в себе огромный потенциал для изучения. Изучая историю родного края по названиям улиц, мы можем не только воспитать в детях гордость за своих земляков и соотечественников, но и многое узнать о судьбах неординарных людей, прививать потребность быть лучше, проявить уважение к прошлым поколениям, увидеть ценность их созидательного вклада в развитие нашей родины.

В нашем городе много больших и маленьких улиц. Некоторые носят имена известных писателей, например, улица Толстого. В каждом городе есть улица Ленина, есть улица Крупской. Как во многих других городах, есть Проспект Победы. Наш город, в котором

построена и работает гидроэлектростанция, значимая для страны, Заинск конечно имеет улицу Энергетиков. Названия таких улиц не вызывают вопросов. О них достаточно беседы с детьми, так как их названия понятны и всем знакомы.

Другие улицы носят именные названия. И с ними все не просто. Мы так привыкли к этим названиям, что не задумываемся над тем, кому посвящены эти названия, чем известен этот человек. Знать о людях, именами которых названы улицы наших городов, означает знать историю места, где ты живёшь, знать его народ, понимать ценности этого народа. Пока эти знания не достаточны. Город любимый и родной, но много ли мы о нем знаем и хотим ли знать? Ответ не утешает. И это неправильно.

Данная проблема показалась нам очень важной и требующей исследования.

Цель и задачи проекта

Целью: привлечение внимания детей и жителей города к истории родного края через знакомство с жизнью и творчеством знаменитых земляков, именами которых названы улицы города Заинска.

Задачи:

Развить у детей интерес к истории родного города; заинтересовать исследованиями и другой научно-познавательной деятельностью; воспитание патриотизма средствами пленэрной живописи; создать видеоролик по итогам проекта; привлечь СМИ к освещению проекта.

Участники проекта

Педагоги, дети и их законные представители.

В рамках нашего проекта будут созданы условия для взаимодействия участников группы проекта с учащимися образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, родителями, сотрудниками музея, педагогами общеобразовательных школ города и района.

Сроки реализации проекта 1 учебный год.

Задачи:

1. Провести, силами учащихся 5-7 классов художественного отделения Заинской детской школы искусств, социологический опрос учащихся МБУ ДО «Заинская детская школа искусств» и общеобразовательных школ города Заинска на тему «Что вы знаете о улицах своего города?» Провести анализ результата опроса, сделать выводы о его результатах.

2. Исследовать причины, влияющие на выбор - каким именно выдающимся людям посвящают в нашем городе названия улиц.

3. Найти и исследовать информацию о выдающихся людях города Заинска, именами которых названы улицы.

Предмет исследования – названия улиц города

Учащиеся 5-6 классов Детской школы искусств города Заинска рассмотрят для исследования одну из четырех улиц города.

Будут исследованы улицы: Рафикова, Аглямова, Никифорова, Нариманова.

Предметом исследования будут не только история возникновения названия, биография известной личности, но и история самой улицы, ее развитие и преобразование. Отражение в данной улице причастности к истории конкретной личности. Учащимися и педагогами будут выполнены фото и пленэрные зарисовки каждой улицы, наиболее интересные и значимые объекты. Пленэрные работы будут выполнены в разных техниках и в разное время года.

Объект исследования - улицы города Заинска: улица Нариманова, улица Никифорова, улица Рафикова, улица Мудариса Аглямова.

Новизна работы

Новизна работы заключается в том, что данное исследование является симбиозом истории, краеведения и изобразительного искусства. Изучение и показ индивидуальных и

неповторимых особенностей города через возможности пленэрной живописи в контексте краеведческих изысканий является интересной попыткой привлечь внимание к проблеме всех современных городов – не изученность и равнодушие граждан к крупицам своей истории.

Гипотеза исследования

Если каждый житель города с детских лет будет интересоваться и знать историю своего города, историю своей улицы, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, что привьёт интерес к истории своего родного края и любви к нему.

Методы исследования:

1. Сбор и анализ информации.
2. Анкетирование
3. Исторический анализ названий улиц города Заинска
4. Опрос
5. Изучение статей и книг по истории города
6. Беседы с сотрудниками краеведческого музея

Работа над данным исследованием должна проходить в течение 9 месяцев. В течение этого периода необходимо провести анализ микротопонимов города, провести социологический опрос «*Что вы знаете о названиях именных улиц родного города?*», результаты необходимо обработать, представив их в форме таблиц.

План сбора информации

1. Посещение библиотеки, выбор книг о знаменитых земляках.
2. Обзор ресурсов Интернет.
3. Социологический опрос
4. Обзор публикаций, газет.

Итоговый продукт

Продуктом данного проекта станет альбом «Город, который я знаю», в который войдёт собранный материал по теме, биографические сведения, фотографии, пленэрные работы учащихся и педагогов Заинской детской школы искусств. Так же запланировано создание видеоролика и презентации по каждой улице, упомянутой в проекте.

Предположительный анализ полученных при анкетировании данных (приложение)

Предположительно, в результате проведённого анкетирования и анализа вытекающих последствий из сложившейся ситуации, определится проблема: отсутствие интереса к культуре родного края у современных подростков. Поэтому поставленная задача проекта будет актуальной и своевременной.

План решения проблемы

1. Создание реферата «Выдающийся человек» или «Знаменитый земляк»
2. Экскурсия. Посещение дома художника.
3. Пленэрная живопись по теме «Особенный дом» или «Особенная улица».
4. Сбор и анализ информации по теме.
5. Подготовка презентации по теме.
6. Оформление альбома с иллюстрациями.
7. Проведение тематических выставок.

Практическая значимость проекта

1. Данный материал можно использовать для создания видеороликов о выдающихся людях города Заинска, района и республики, память о которых увековечена в названиях улиц.

2. Собранный материал можно использовать на классных часах, в том числе по краеведению.

3. Работы, выполненные на запланированных пленэрах можно использовать для выставок, посвященных городу и республике. Наиболее удачные работы могут занять достойное место в местном краеведческом музее.

4. По данному материалу можно издать брошюру «Выдающиеся соотечественники» или «Знаменитые земляки».

Считаем, что необходимо продолжить поисковую работу по выявлению интересных судеб наших земляков. Хотелось бы ближе познакомиться с достижениями и произведениями наших соотечественников. Донести эту информацию до максимального количества учащихся, рекомендовать использовать собранный материал в учебно-воспитательной работе. Поощрять дальнейшую деятельность по патриотическому воспитанию детей и молодежи через проектную работу.

Таблица

Критерии и показатели эффективности и результативности проекта

Результат	Критерии	Качественные показатели	Количественные показатели
Социальный	<p>Полнота реализации проекта.</p> <p>Соответствие контексту проектирования.</p> <p>Степень новизны.</p> <p>Социальная (практическая, теоретическая) значимость.</p> <p>Становление социального партнерства.</p>	<p>Систематическое изучение спроса общества на представляемые услуги: широкое привлечение к содружеству образовательных учреждений и общественных организаций города.</p> <p>Уровень информированности родителей, учащихся, педагогов о сущности и актуальности, и отношении к туристско - краеведческой деятельности в учреждении.</p> <p>Одобрение со стороны родителей, микросоциума школ, микрорайона.</p> <p>Положительный рейтинг учреждения в городе. Показатели общественного мнения (популярность проекта, заинтересованность социальных партнеров, отклик в прессе).</p>	<p>Разработка системы мероприятий, ориентированных на потребности общества в воспитании гражданина.</p> <p>% востребованности проекта, обхват общественности, количество конкретных дел, акций;</p> <p>в% доля родителей, удовлетворенных деятельностью ДООУ.</p>
Профессиональный	<p>Удовлетворённость участием в проекте.</p> <p>Наличие у</p>	<p>Положительная мотивация родителей, учащихся, педагогов.</p>	<p>Увеличение доли родителей, учащихся и педагогов,</p>

	участников в дальнейшем развитии своего проектного опыта.	Потребности социальных партнеров в дальнейшем сотрудничестве. Повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации УВП. Улучшение организации методической работы.	использующих проектную технологию и музейную деятельность в УВП. Повышение интереса к учебной деятельности; мотивации и вовлеченности учащихся в решении обсуждаемых проблем; развитие творческой активности. Рост профессионального уровня педагогов, повышение удовлетворенности деятельностью, уверенностью в себе.
--	---	--	--

Заключение

Культурная идентичность — осознание принадлежности человека к той или иной культурной общности путём самоотождествления с её культурными образцами.

Культурная идентичность учащихся формируется путем усвоения системы культурных ценностей, которые определяют мировоззрение человека.

Приступив к созданию проекта, мы обратила внимание на то, что дети и подростки мало интересуются историей родного края, а многие не могут назвать людей, прославивших наш район и город. Проанализировав собранную информацию, приняли решение интегрировать учебно-воспитательную, поисковую и пленэрную деятельность. Таким образом, выполненные на пленэрах работы имеют не только образовательную, но и воспитательную значимость. Меняется отношение к природе, появляется особый смысл выполняемого задания.

Таким образом, выполненные на пленэрах работы имеют не только образовательную, но и воспитательную значимость. Меняется отношение к природе, появляется особый смысл выполняемого задания.

В системе обучения учащихся художественных школ значительное место занимает практика по изобразительному искусству в условиях природы — пленэр. Одним из составных частей работы над проектом мы взяли живопись на пленэре. Эта практика, основанная на принципе гуманизма, высокой образности и жизненной правды, выступает как целостный художественный процесс, в котором наряду с обучением живописи осуществляется формирование знаний и навыков краткосрочного рисунка, композиционно-тематической работы, создаются естественные условия для положительного влияния природной среды на развитие личности учащегося, что гармонично дополняет нашу проектную деятельность. А в контексте данного проекта пленэрная практика имеет особое смысловое значение и приобретает научную и практическую ценность.

Жизнь в современном мире предполагает постоянный поиск новых форм и способов взаимодействия людей, их сотрудничества в достижении поставленных целей. Работа в сотрудничестве с краеведческим музеем и библиотекой, налаживание социальных контактов и объединение ресурсов по интересам, позволяет ребенку расширить свое внутреннее пространство, включая в него множество новых событий и эмоций.

Мы уверены в том, что успешная реализация нашего проекта позволит повысить интерес учащихся к изучению культуры города Заинск, обобщить опыт инновационной деятельности в печатных и сетевых изданиях, также повысить популярность предметов

области «Искусство», их социальную значимость, что создаст условия для профессионального самоопределения подростков.

Применение новых форм взаимодействия наряду с интерактивными технологиями способствует созданию коммуникативной среды и возможность самореализации.

В процессе проектной деятельности дети получают опыт сопереживания и соучастия собственной истории, вносят свой вклад в ее популяризацию.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005. – 300 с.
2. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981. – 96 с.
3. Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство и среда. – М.: Владос, 2001. – 102 с.
4. Учебная практика. Пленэр. Программа. Для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Руководитель авторской группы В.Н. Афанасьев. М.: -2000. – 36с.
<http://zainsk-inform.ru/news/news/zaintsy-pochtili-pamyat-izvestnogo-pisatelya-subbukha-rafikova>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкетирование на тему: «Что я знаю об улицах родного города?»

Вопросы для анкетирования:

1. Самые известные улицы города?
2. Интересуют ли вас названия улиц вашего города?
3. Интересно ли вам, почему они так названы?
4. Хотели бы вы узнать больше о людях, именами которых названы улицы нашего города?

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкетирование на тему: «Что я знаю об улицах родного города?»

Вопросы для анкетирования:

1. Самые известные улицы города?
2. Интересуют ли вас названия улиц вашего города?
3. Интересно ли вам, почему они так названы?
4. Хотели бы вы узнать больше о людях, именами которых названы улицы нашего города?

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДОД «Детская художественная школа №2», член МТОО «МСПХ»
г. Набережные Челны, РТ*

Одной из формы инновации в художественном образовании является погружение в определенную историческую эпоху через посещение культурно познавательных комплексов, в частности музеев. В настоящее время, большинство школьников не ценят походы в музеи, по-разному обосновывая причины нежелания: кому-то в музеях скучно, кому-то не интересны старинные произведения искусства.

Одной из задач музея является вовлечение посетителей в активное участие в экспозиции, которая активно решается в процессе практических занятий по рисунку в

музейном пространстве. Объект экспоната в данном случае становится не только объектом познания, но и объектом изучения его формы и назначения. Таким образом, организуется общение посетителя с музейным пространством. Рисование в музее как форма приобщения к истории и культуре родного края позволяет учащимся воспринимать полученную информацию с интересом.

Рисование в музее полноценно решает основную задачу пленэра: сбор увлекательного, живописного и графического материала для будущих композиций.

Перед проведением занятий в музее преподавателю желательно заранее посетить музей и рассмотреть его как объект организации занятий с учащимися: изучить экспонаты и подготовить задания с учетом возраста ребят, уровня художественной подготовки,

Перед выходом в музей необходимо рассказать учащимся, о цели посещения и правилах поведения в музее (куда вы идёте, зачем и для чего). Настроить ребят на серьезную, интересную работу, создать творческую атмосферу: провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукции работ мастеров графики.

Каждое практическое занятие в музее включает прогулку по музейным залам, где можно в процессе рисования, познакомиться с экспонатами музея.

Во время пленэрной практики мы с учениками 4 и 6 классов рисовали в музеях города Елабуги: истории города Елабужского государственного музея-заповедника и Музее уездной медицины.

Музей уездной медицины расположен в здании бывшей земской больницы. В музее воссоздана обстановка врачебных кабинетов 19 в., знахарского дома, аптеки, детского и операционного отделений, также клиники для душевнобольных. Экспозиция музея также хранит медицинские инструменты 18-19 вв., медицинские книги, научные статьи и личные вещи работников больницы. В нём учащиеся работали графическими средствами: простыми и цветными карандашами. Учащимся были предложены задания.

Выполнить зарисовки:

- предметов фрагментов быта знахарки;
- комнаты пациента;
- приемной с посетителями.

Задача: нарисовать предметы в интересной и сложной среде.



В музее истории города Елабужского государственного музея-заповедника учащиеся выполнили композиционные зарисовки:

- быта людей;
- колокола из коллекции колоколов.



Музей собрал различные тематические экспозиции: археологии, этнографии, геологии, природы и истории развития края. В состав комплекса входит Живой уголок. В нем представлены разные виды фауны:

- грызуны: хомяки, морские свинки, шиншиллы, чилийские белки;
- пернатые: попугаи, канарейки и т.д.,
- аквариумные рыбки и пресноводные черепахи.



Учащиеся графическими средствами выполнили задания:

- Выполнить зарисовки каждого из представленных видов животного мира. Передать их характерные особенности строения, покрытия, движения.

Музейный пленэр предоставил ученикам - художникам большой простор для самообразования и творчества, способствовал повышению уровня знаний об истории родного края. Учащиеся имели возможность собрать коллекцию зрительных впечатлений через погружение в историческую среду, которые в применили в итоговой пленэрной композиции и в дальнейшем смогут применять в станковой композиции.

Список литература:

<https://mel.fm/blog/bud-v-kulture/49837-a-zachem-vy-khodite-v-muzey-5-variantov-kak-ne-prevratit-pokhod-v-pytku>

<https://tur-ray.ru/dostoprimechatelnosti-elabugi.htm>

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ. КОМПОЗИЦИЯ

*Куликова Анна Владимировна,
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2», член МТОО «МСПХ»
г. Набережные Челны, РТ*

Пленэрная практика является частью процесса обучения в детской художественной школе. Она проводится обычно, в начале лета, и является продолжением учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. На пленэре дети учатся изображать окружающую

действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных, даже для профессионального творчества задач, связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде.

Цель пленэра: сбор интересного живописного и графического материала для будущих композиций. Задачи пленэра: развивать наблюдательность, изучать природу;– закреплять знания линейной и световоздушной перспективы,– закреплять умение применять их для рисования с природы.

Перед выходом на пленер необходимо настроить ребят на серьезную, увлекательную работу, создать творческую атмосферу: провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукции работ мастеров акварельной живописи, графики (например, В. Серова, М. Врубеля, В. Сурикова, рисунков И. Шишкина).

Обязательна индивидуальная работа с каждым обучающимся. Такая работа предусматривает поиск решений, рекомендации справочного материала, литературы по искусству, зарисовки, эскизы, этюды, копии с произведений мастеров. Наиболее подготовленные в изобразительной деятельности обучающиеся должны получить хороший настрой на дальнейшую самостоятельную работу, а средние и слабые – новые знания и умения общаться с природой на открытом воздухе.

Итоговой работой, обобщающей полученные знания на пленэре, является композиция. Здесь можно выделить несколько этапов:

1.Появление замысла.

Тема выбирается и продумывается педагогом заранее. Обычно используются темы связанные с историей города, важными событиями, выдающимися земляками. Это помогает глубже изучить историю, помочь духовному развитию обучающихся, воспитать патриотизм.

Примерные темы: «Экскурсия», «Сказки Челнов», «Наши земляки», «Мастера нашего края» и т.д.

Тема во многом зависит от возрастных особенностей учащихся.

Примерно, определяется техника и материал исполнения. Изучаются работы художников в этом направлении.

2.Сбор материала (копилка)

Работа над композицией начинается с первого дня и включает в себя сбор теоретического и практического материала. Ежедневно собирается натуральный материал в виде набросков, зарисовок, этюдов.

В пленэрную программу включены такие темы, как фигура человека на улице, натюрморт на траве, состояние неба, отражение в воде и архитектурные мотивы. В этих зарисовках основной задачей является изучение световоздушной и линейной перспективы в условиях быстроменяющейся природы.

Наибольшей эффективности способствуют совместные просмотры в конце каждого рабочего дня, на которых все ученики вместе с преподавателем проводят обсуждение работ и эскизов.

Теоретический материал собирается в интернет источниках, через литературные материалы и посещение музеев.



3. Разработка эскизов.

Опираясь на зарисовки и полученные знания, составляются эскизы композиции. По условиям составления композиции должны присутствовать: первый план, сюжет, узнаваемые архитектурные мотивы. Определяется освещение, выбирается формат.

4. Перенос эскиза.

Эскиз переносится в соответствии с масштабной сеткой, относительно диагоналей и вертикалей на формат А3. Находится цветовое решение композиции.

5. Натурные рисунки людей.

В соответствии с эскизом, делаются натурные наброски людей, для композиции. Наброски на пленэрной практике выполняются каждый день в количестве 20 шт., что позволяет значительно улучшить качество исполнения.



6. Работа в цвете.

Начиная работу в цвете в выбранной технике, стоит вести композицию от больших пятен к маленьким деталям. Учитывать особенности каждой техники. В первый день цветовая раскладка, на следующий день завершение.

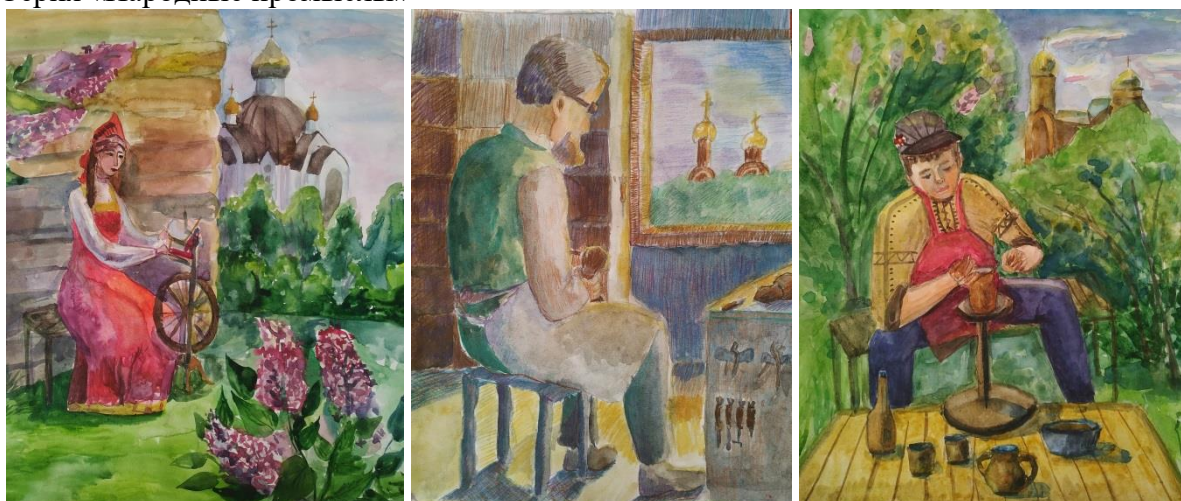
7. Итоговая доработка.

Прорисовка деталей, расстановка акцентов и выделение первого плана. В итоге получается серия работ, объединенная одной темой. Проводится итоговый просмотр с целью организации отчетной выставки.

Можно сказать, что пленэрная композиция - это рассказ про лето, про людей, про их увлечения нарисованный живописно или графически.



Серия «Народные промыслы»



ПРОБЛЕМЫ ЖИВОПИСНОГО РЕШЕНИЯ ПЕЙЗАЖА НА ПЛЕНЕРЕ

*Купцова Мария Вячеславовна, преподаватель
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2», член МТОО «МСПХ»
г. Набережные Челны, РТ*

Пленэр является неотъемлемой частью учебного процесса и завершает учебный год практической работой на свежем воздухе. Практическое значение пленера неоспоримо: рисование пейзажа, архитектуры и человека в нем, постоянно сталкиваются на уроках станковой композиции, живописи и рисунка, осуществляется принцип преемственности.

Без знакомства с природой своей малой родины невозможно развитие и становление современного человека. Приобщение детей к красоте родного края помогает решать задачи патриотического и духовного воспитания, развивает ассоциативную гибкость и творческие возможности обучающихся, способствует социализации подрастающего поколения в современном обществе. Помимо интеллектуального развития, необходимо эмоциональное и культурное совершенствование личности, так как без этого не может быть сформирована творческая, созидательная роль будущих поколений россиян. Поэтому важнейшей целью

современного художественного образования является воспитание готовности и способности детей к творческому познанию мира, духовному развитию и нравственному совершенствованию.

Приобщение детей к природе традициям родного города особенно ярко прослеживается во время летней пленэрной практики по рисунку и живописи. Учащиеся воочию могут наблюдать принципы линейной и световоздушной перспективы, изменение освещения в разное время суток, различие разных видов деревьев, особенности их освещения, различный транспорт и строительная техника, животные и птицы в живой природе.

Закреплять полученные знания, учащиеся будут в течении следующего года обучения в аудитории.

Первичное знакомство с рисованием пейзажа на пленере начинается с изучения элементов пейзажа: деревьев. В силу небольшого опыта и отсутствия знаний 4 класса совершают ряд ошибок.

В связи с этим, проанализировав основные из них, выявила ряд проблем и обозначила пути их решения.

Итак, основные, часто встречающиеся ошибки в живописи деревьев на начальных ступенях обучения:

1. Использование локального цвета в изображении (салатовые, изумрудные деревья), отсутствие влияния среды, живописности.



2. Сплошная заливка кроны (отсутствие освещения и объема)

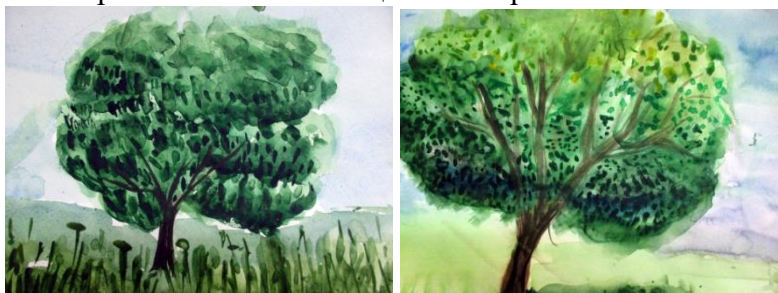


3. Отсутствие светотеневой моделировки, исходя из особенностей расположения массивов листвы и отдельных веток (крона похожа на шарообразный бабушкин клубок с тенью с одной стороны)

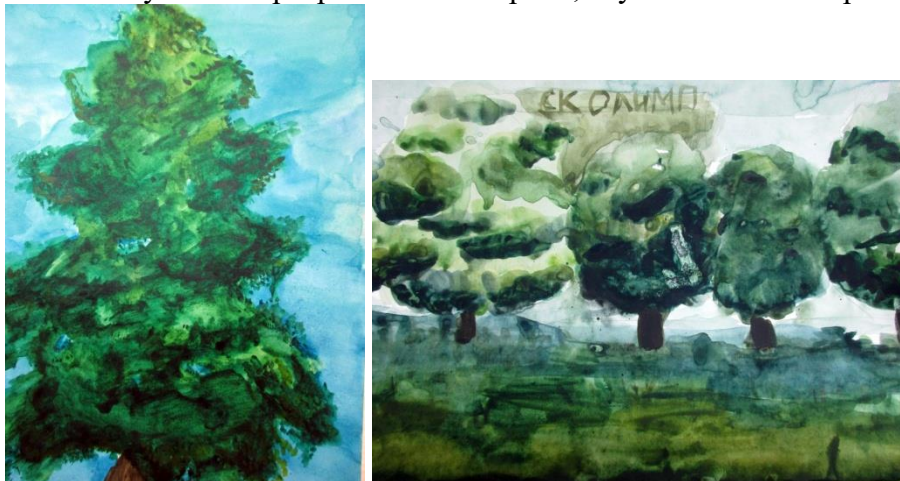
4. Четко очерченные края кроны без отходящих от нее отдельных веток (остриженная крона шар)



5. Работа мазком, переходящая в чередующийся горох, без учета природных особенностей расположения освещения на кроне и ветвях.



6. Отсутствие прозрачности акварели, «гуашевость» акварели.



7. Рисование ствола в виде шара стоящего на палочке, без ветвей или принцип срезанного вдоль дерева, когда ствол и ветки накладываются сверху на нарисованную крону без учета перекрытия листвой.



Задачи, которые я ставлю при изображении элементов пейзажа дерева:

- Компановка
- Поиск формы кроны
- Разбор по цвету, тону, освещению

- Передача текстуры листьев, характера ствола и видимых веток.
- Прозрачность акварели

Путем решения поставленных проблем стало подготовительное упражнение на первом занятии пленера. На формате А4 выполняется таблица, которая сопровождает учащихся в их практическом рисовании весь пленер. За основу берется 3 цвета зелени: салатный, изумрудный, зелень травяная (в 4 классе упражнения выполняются только с салатным цветом).



Выбранные цвета смешиваются с такими цветами как: желтый лимонный, желтый средний, охра, оранжевый, краплек, синий, фиолетовый, кармин. Таблица выполняется в виде примеров круглых выкрасок, исходные цвета прибавляются к перечисленной группе и что получается в итоге. Затем учащиеся разбирают, какие результаты смешения можно использовать на свету, в полутенях и тенях.

На стадии рисунка учащиеся анализируют форму кроны в зависимости от вида дерева, особенности расположения листвы и веток.

Мною была разработана таблица с наиболее часто встречающимися ошибками и вывешивается на пленере всегда перед глазами учащихся.

Сопровождая учащихся на пленере нужно не забывать и о личном наглядном примере, демонстрации не только рисунков учащихся, но и последовательная работа над этюдом педагога вместе с учащимися.



В последствии, при многократном повторении материала, особенностей и практической работы, а также самоанализа при просмотре работ в конце дня, рисунки начинают отвечать задачам поставленным в работе, что положительно сказывается на качестве аудиторных работ в рисунке, живописи и станковой композиции.

АЛЕПИНО - ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ (ПЛЕНЭР НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ СОЛОУХИНА В.А.)

*Лещева Вера Анатольевна,
преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением
изобразительного искусства МБУДО «ДШИ №6 им. В.А. Солоухина»
председатель регионального отделения МТОО «МСПХ»
г. Владимир*

В конце учебного года, летом, мы с учащимися выходим на пленэрную практику. И каждый раз я задаюсь вопросом: какие места открыть для своих ребят в этот раз? Что станет источником вдохновения, что поможет решить творческие задачи пленэра? Новые места! Мы поехали в Алепино.



Алепино – небольшая, но очень живописная деревенька во Владимирской области – Родина писателя В.А.Солоухина.



Солоухин Владимир Алексеевич

Здесь он родился, учился, написал свои первые произведения. Здесь же прошли и последние годы писателя. Он ни раз воспевал эти места в своих сочинениях.



Дом писателя В.А. Солоухина

Но прочитать в книгах – это одно, а побывать в этих живописных краях, пройти по тем же дорожкам, где когда-то ещё мальчишкой бегал будущий писатель, полюбоваться отражением бескрайнего неба в тихом пруду рядом с домом писателя – это совсем другое! Всё это и стало сюжетами наших этюдов и зарисовок. Ребят в поездку пригласили только взрослых (13-15 лет). Все-таки работать ехали на целый день – не каждый выдержит. А эти – уже бывалые пленэрщики: третья пленэрная практика в их жизни. Некоторые побывали в творческих поездках в Суздале, Боголюбове, в Москве и даже в Тобольске.

День в Алепино начали с посещения могилы писателя. Вспомнили основные странички его жизни, его произведения, возложили цветы, словом, настроились на серьезное дело.



Дорога с погоста, к дому писателя, лежала мимо высоченных сосен, а за ними открывались Алепинские дали. И уже не терпелось рисовать. В таких творческих поездках понимаешь, почему пленэры для художников так необходимы. Очарование новых мест дает прилив творческих сил, а ограниченность во времени – мобилизует творческую энергию. Написать красивый, грамотный этюд, передающий атмосферу, окружающую художника, не каждому дано. Этому надо учиться. Для этого и существуют пленэры.

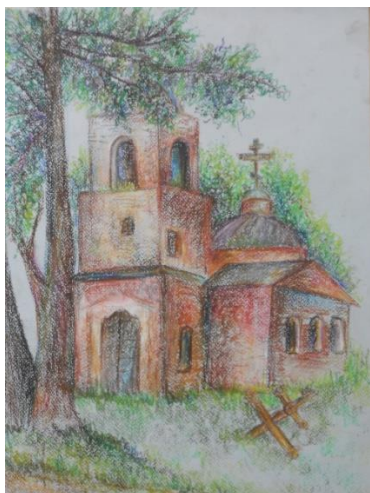
Нам повезло: день выдался солнечный, тихий, на небе гуляли лёгкие облачка – всё это даже обычного человека умиротворяет и располагает к созерцанию. А уж художника тем более. Нас окружало всё, что нужно для решения творческих задач: светотени домов и перспектива улицы, многообразные оттенки зелени и богатство природных форм, отражения в воде и силуэт старой церкви. Это был последний день пленэрной практики, поэтому преподаватели могли позволить ребятам самим выбрать технику исполнения и мотив для своей будущей работы. Поразило и порадовало то, с какой решимостью все взялись за дело. Работы выполнялись в самых разнообразных техниках: пастель, акварель, гуашь, карандаши, фломастеры! Бумагу ребята выбрали под стать материалу: акварельную, пастельную, ватман.



Деревенские дома любопытно смотрели на нас глазами окон, старая церковь, склонила свою главку, как бы извиняясь за не очень опрятный вид, яркая благоухающая зелень так и просилась на лист, а от тихого пруда просто невозможно было отвести глаз. Всё это и стало сюжетами наших этюдов и зарисовок.



Силантьева Настя (1) и Цыганкова Соня (2) выбрали для зарисовки старую церковь. Но техники выполнения работ использовали разные. Поэтому и рисунки получились похожие по композиции, но отличные по настроению: у Насти мягкие цветовые и тоновые переходы, характерные для масляной пастели, создают состояние тишины и покоя, в контрастной графике Сони ощущается некоторая напряженность.



1. Силантьева Настя, 14 лет «Церковь в Алепино» 2. Цыганкова Соня, 13 лет

Дом писателя В.А. Солоухина рисовали многие и тоже в различных техниках. Настя Карась (3) выбрала непростую смешанную технику (акварель и черная гелиевая ручка). Ей хотелось передать легкость тоновых отношений, прозрачность цвета и немного поработать с деталями.



3. Карась Настя, 14 лет «Дом писателя В.А. Солоухина в д. Алепино»

Дмитриева Настя (4) для своей зарисовки использовала пастельный лист плотного серого цвета. Яркие, насыщенные цвета, контраст света и тени, помогли автору передать атмосферу теплого летнего дня. В обеих работах используется закрытая композиция, т.е. дом со всех сторон окружен плотным кольцом зелени. Время как бы остановилось здесь. Такой прием характерен для статичных композиций, к чему и стремились авторы.



4. Дмитриева Настя, 14 лет. «Дом писателя В.А. Солоухина»

Водоёмы всегда притягивают нас какой-то магической силой, вызывают восхищение. Но этюды с водой - одни из самых сложных. Найти точные цветовые и тоновые отношения воды и зелени, передать отражение деревьев, кустарников не всегда удается. В своем этюде Исаева Нина (5) справилась с поставленной задачей. Работа выполнена с использованием приема а-ля-прима и послойной акварели. Автору удалось сохранить прозрачность красок, найти очень красивые, сложные цветовые оттенки зелени.



5. Исаева Нина, 13 лет. «Пруд»

День, проведенный в Алепино – маленькой деревне Владимирской области, Родине писателя Владимира Алексеевича Солоухина, пролетел быстро (как впрочем, и все пленэрные дни). Мы приезжали сюда за вдохновением. Это случилось. Уезжали мы наполненные впечатлениями, удовлетворенными этюдами и зарисовками, с надеждой вернуться сюда в следующем году.

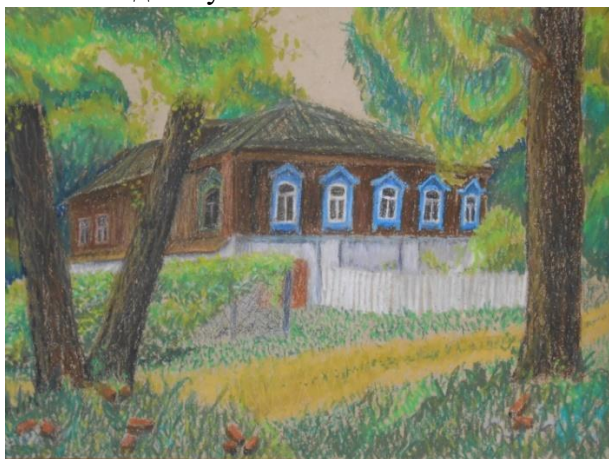
На следующий день на школьном просмотре, отбирали лучшие работы

Но летние впечатления понадобились гораздо раньше. В ноябре, на занятиях по композиции по теме «Пейзаж» Шендрикова Лина, воспользовавшись своими пленэрными этюдами, создала композицию «На пленэре в Алепино».



В августе 2015 года в Томске на Всероссийской выставке – конкурсе пленэрных работ были представлены рисунки Лорченко Кати (6) и Исаевой Нины (7), которые они выполнили

в Алепино 9 июня 2015года. Об этом свидетельствуют сертификаты участников выставки и Благодарность их педагогу.



6. Лорченко Катя, 15 лет «Дом писателя В.А. Солоухина в Алепино»



7. Исаева Нина, 13 лет «Церковь в Алепино»

Работа Дмитриевой Насти (4) награждена Специальным дипломом «Вдохновение» Всероссийской выставки – конкурса детского творчества им. Е.В. Гурова «Родные мотивы» в Омске.



В детской школе искусств №6 г. Владимира открылась выставка пленэрных работ, выполненных в Алепино. Мы мечтаем о новых открытиях.



АРХИТЕКТУРА КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

*Михайлова Елена Анатольевна, преподаватель
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны, РТ*

Способность увидеть красоту и уникальность в привычных предметах и явлениях окружающего мира является главной частью таланта художника. Вдохновить на решение творческой задачи может любой аспект жизни человека. Источниками вдохновения на занятиях композиции в ДХШ часто бывают предметы материальной культуры, такие как архитектура. Каждый источник творчества обладает только ему присущими признаками, которые могут натолкнуть на создание оригинальной идеи в композиции, представление о том, что архитектура имеет свое неповторимое "лицо", "образ". Например, в природных объектах и архитектурных сооружениях вдохновляют пластика силуэтов и линий, пропорции элементов и формы, ритм, фактура поверхностей и т.д. Таким образом, архитектура является источником творческого развития в процессе пленэрной практики и источником вдохновения учащихся на уроках станковой композиции в ДХШ.

Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство, архитектуру как духовную летопись человечества. Это сочетание изучения сохранившихся в родном городе, в республике, в нашей стране памятников искусства и художественно-практическая работа учащихся в процессе учебной пленэрной практики.

Многие города нашей республики располагает художественными памятниками истории и культуры, являются **главным источником художественно-краеведческих знаний и умений учащихся.** Это памятники каменной архитектуры и деревянного зодчества; произведения монументальной скульптуры, живописи и графики; произведения декоративно – прикладного искусства и т. д. В процессе пленэрной практики происходит изучение материалов краеведческой направленности, знакомство с коллекциями художественных и краеведческих музеев. Обращение к культурному наследию, к краеведческому материалу дает возможность органично сочетать учебные и художественно-творческие задачи. Учебная пленэрная практика охватывает историко-культурные объекты

г. Набережные Челны, Елабуги, Казани и достопримечательности Республики Татарстан, отличающиеся разнообразием природных и архитектурных мотивов. Учащиеся изучают и изображают историко-культурную и природную среду.



Включение краеведческого материала в процессе практики происходит разными способами: посещение музеев города Елабуга, например музей истории города, краеведческий музей, Дом-музей И.И. Шишкина, музей декоративно-прикладного искусства; небольшие экскурсии или ознакомительные беседы в начале занятия, посещение во время практики различных уголков Елабуги, когда учащиеся получают разнообразные зрительные впечатления. Архитектурные объекты, расположенные в городской среде, отражают образ города. Именно поэтому, важна ценность старых городских видов и построек в рисунках, зарисовках и набросках. Учащиеся знакомятся с историей изображаемого объекта, его архитектурным стилем, временем создания.



Архитектурные зарисовки и этюды г.Елабуга



Особое внимание учащихся привлекают здания старой постройки, дома XIX века с элементами классической ордерной системы, постройки первой половины XX века, старинные улицы, фрагменты декора зданий, старые деревянные постройки, объекты природы, сельский пейзаж с деревенскими уютными домиками, с предметами, характеризующими крестьянский быт, разнообразная утварь.



Во время прохождения пленэра учащиеся выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Натурным объектом для рисования являются уголки природы родного края, архитектурные памятники и места, связанные с историческими событиями, а также именами замечательных людей. Прежде чем приступить к работе, необходимо наблюдать окрестность, рассмотреть постройки, рельеф местности, найти выгодные точки зрения, увидеть выразительную пластическую взаимосвязь форм.

Выполняются разнообразные практические задания: зарисовки архитектурных элементов различных исторических стилей, этюды архитектурных объектов в среде на различное колористическое состояние, архитектурные мотивы – ритмы городских, сельских архитектурных форм, решетки, карнизы; изображение фрагмента дома, крыльцо, окно и т.д.



Практические работы по учебной практике выполняются акварельными или гуашевыми красками. Рисунок делают разнообразными материалами (карандаш, фломастер, уголь, сангина, соус, тушь) с использованием белой или тонированной бумаги.



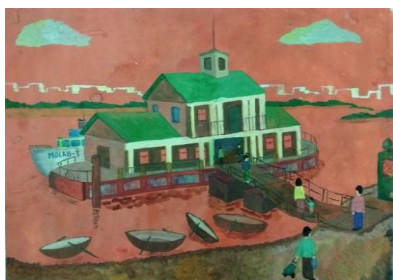
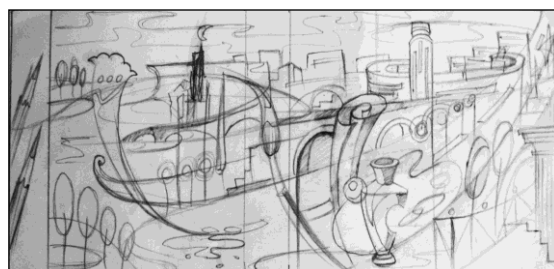
В конкретных заданиях пленэра применяются различные виды рисунка: длительный рисунок, зарисовка, набросок. Длительный рисунок необходим для наиболее полного анализа мотива (задания по изображению целого строения, элементов архитектуры, фактурных особенностей отдельных частей предметов и т. п.). Работа ведется поэтапно, начиная от компоновки изображения на листе бумаги, определения пропорций и перспективного построения форм до проработки тональных и светотеневых отношений и передачи фактуры.

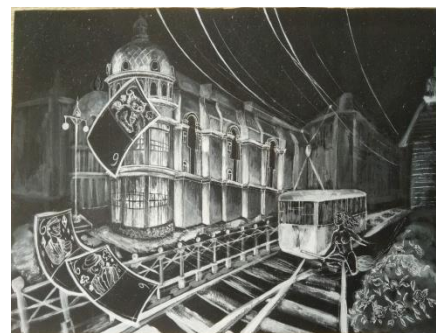
Зарисовка – основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача.

Зарисовывая дерево, архитектурный элемент, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объемно-пространственного решения.

Пленэрные задания требуют нового сознательного подхода к натуре, свободного от аудиторных шаблонов, не допускающего механического копирования природы. Новые условия работы и необычное освещение позволяют творчески использовать знания из области перспективы, рационально использовать художественный материал и возможности его тонового и фактурного диапазона.

Таким образом, учебная практика для учащихся есть важное составляющее учебного процесса в ДХШ2, один из эффективных компонентов воспитания уважения к традициям, к культурному наследию прошлого. Архитектура является источником творческого развития в процессе пленэрной практики и источником вдохновения учащихся на уроках станковой композиции в ДХШ.





Примеры использования архитектурных мотивов на уроках станковой композиции

Список литературы:

1. Анциферов Н. П. Город как выразитель сменяющихся культур: Картины и характеристики. — Л.: Изд. Брокгауз и Ефрон, 1926. — 224 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н.Г. Ли - Москва : Эксмо, 2009. - 480с.
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие для вузов / К.И. Стародуб - 2-е изд., - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с.

ЗНАЧЕНИЕ ПЛЕНЭРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

*Мустафина-Хазиева Лилия Фаясовна
член Союза художников РФ и РТ, член Союза акварелистов России,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская художественная школа №1»
г. Набережные Челны, РТ*

Слово пленэр пришло в русский язык из французского сочетания «en plein air», что переводится «на открытом воздухе». Это деятельность подразумевает изображение предметов в естественной среде. А основателями пленэра считаются Джон Констебль и Ричард Паркс Бонингтон, жившие в Англии в начале XIX века. Живопись «на открытом воздухе» пришлась по вкусу не только французским импрессионистам, но и российским художникам, таким как, например, Василий Поленов, Исаак Левитан, Валентин Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь.

В настоящий момент пленэр и пленэрная практика – важные составляющие программы по художественному образованию. На уроках по истории искусств учащиеся знакомятся с пленэрными работами выдающихся художников, изучают и анализируют способы передачи естественного освещения и световоздушной среды.

Проведение пленэрной практики способствует обогащению воображения, активизации творческого потенциала, развивает пространственное, образное, техническое, логическое мышление. По сути пленэр является пятой, самой плодотворной и эмоционально насыщенной четвертью в образовательном процессе художественной школы.

Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний учащихся по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Пленэрная практика решает множество дидактических задач:

обучающие:

- Обучение приемов рисунка с натуры в работе на пленэре при изображении элементов пейзажа (природы, видов местности и пр.), элементов архитектуры, архитектурных сооружений;
- Обучение сравнительному анализу в тоновых цветовых отношениях изображаемых объектов, передаче их пропорциональных соотношений;
- обучение использованию знаний линейной и световоздушной перспектив в изображении городского и сельского пейзажей;
- обучение передаче естественного освещения;
- обучение воспроизведению реальных предметов, оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе;
- обучение учащихся организовывать своё рабочее время, самостоятельно вести и завершать работу;
- Обучение приемам работы в разных художественных техниках с использованием разнообразных современных материалов.

воспитательные:

- воспитание любви к родному краю, малой родине, Отчизне;
- воспитание будущего художника как человека высокой культуры, специалиста с хорошим вкусом;
- воспитание аккуратности, бережного отношения к природе, труду художника, к экологии;
- воспитание самостоятельности, внимательности, усидчивости;
- воспитание личности в коллективе, сплочение группы в единый коллектив;

развивающие:

- развитие коммуникативных способностей личности через творческую деятельность, расширение кругозора через знакомство с природными и культурными памятниками;
- развитие умения рисовать с натуры пейзаж (элементы растительного мира, элементы архитектуры, архитектурные сооружения);
- развитие у учащихся таких главных качеств художника, как воображение, умение осознано анализировать увиденное, претворять зрительные впечатления в изобразительной форме;
- развитие знаний, умений и навыков в рисунке, живописи, композиции, полученные на занятиях в классе;
- развитие знаний о краеведении, природе, особенностях родного края, малой родины.

Это применение навыков использования линейной и световоздушной перспективы, нахождение в объектах цветовых отношений, соблюдение тональных и цветовых масштабов, использование различных техник.

В 2023 году МАУДО города Набережные Челны «Детская художественная школа №1» отметит свой 50-летний юбилей. За время работы школы был накоплен большой и бесценный опыт работы.

Наша художественная школа ориентирована на начальное художественное образование. Детям преподаются такие предметы, как рисунок, живопись, композиция, история изобразительного искусства, скульптура. Также дети изучают различные виды декоративно прикладного искусства, основы дизайна. А завершается учебный год 1-х, 2-х и 3-х классов пленэром. Учащиеся с большим удовольствием ходят на пленэрную практику, которая длится две недели и включает в себя 56 учебных часов. Во время практики по пленэру обучающиеся оттачивают свои знания и навыки работы с натуры, собирают материал для будущих композиций. Дети работают в свободной и непринужденной обстановке, общаются, делятся знаниями и художественными находками друг с другом.

На пленэре обучающиеся пробуют себя в изображении природы, городской и загородной архитектуры. Пленэр не только развивает и выражает творческое начало обучающегося, но и является материалом для последующих композиций, помогает преподавателю выявить внутренний мир ребенка, тем самым облегчает определение темы итоговой аттестационной работы.

Сложные и важные задачи пленэрной практики диктуют высокую степень методической подготовки преподавателя к пленэру. Всю работу необходимо строить «от простого к сложному», постепенно усложняя и вводя новые задачи. Начинать целесообразно с растений, элементов пейзажа, обогащая представления детей о природных явлениях и формах.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на каждый изгиб стебелька, движение ветки, травинки, на прожилки на листочках. В процессе работы дети учатся бережно относиться к природе, ценить жизнь и видеть неповторимость каждого объекта. Также следует учитывать метеорологические условия, местонахождения объектов, их наиболее выгодный ракурс.

Программа 1 класса включает зарисовки растений, птиц, животных, транспорта, несложных архитектурных построек и элементов архитектурных сооружений. Главной задачей на этом этапе является научить передавать характерные особенности объекта, тоновые и цветовые отношения элементов. Так, как в этот период зарисовки и этюды носят быстрый характер (в основном избегаем работы над вторым и дальним планом-только сам объект), лучше если педагог будет показывать всю работу от начала до конца на отдельном листе и объяснять какие приемы и материалы нужно использовать, и как.

От учащегося требуется передача характерных особенностей объекта изображения, передача тоновых отношений, если это графика, и изменение локального цвета в зависимости от освещения, если это живопись.

Программа 2 класса включает зарисовки группы деревьев, несложные архитектурные сооружения, объекты с отражением в воде, наброски фигуры человека. На этом этапе учащиеся знакомятся с основными законами световоздушной и линейной перспективы, учатся сравнительному анализу: отношения объектов друг к другу, отношения «больше-меньше», «ближе-дальше», «темнее-светлее», «теплее-холоднее».

Очень важный этап для учащихся. Здесь идет объединение больших отношений. Ребенок в своей работе должен передать главный объект и окружение (второй план), применив основные приемы этого совмещения. В рисунке второй план это более легкий тон, обобщенность, а в живописи плюс к этому, более холодная и сложная гамма цветов.

Программа 3 класса включает зарисовки и этюды с передачей линейной и световоздушной перспективой. На этом этапе закрепляются знания о световоздушной и линейной перспективе, совершенствуются навыки самостоятельной работы и умения завершать. Очень важно научить учащихся анализировать, мыслить в работе на пленэре.

Итогом каждого пленэра является создание творческой композиции.

На сегодняшний день мы имеем богатый выбор художественных материалов. Еще 15 лет назад мы понятия не имели, что будем применять на пленэре маркеры, акварельные карандаши, тонированную бумагу. Благодаря техническому прогрессу и развитию промышленности сегодня можно воплотить много творческих замыслов. Роль преподавателя - подсказать ребенку, какой лучше выбрать материал для данного мотива, показать приемы работы этим материалом.

Современная методика располагает следующими художественными материалами и техниками: простые карандаши (4В-8В), цветные мягкие карандаши, угольные и пастельные карандаши, маркеры, акварель, гуашь, пастель, акрил и работа в смешанной технике.

Таким образом, летняя художественная практика - это неотъемлемая часть учебного процесса. Цель учебного пленэра – адаптация юного художника к естественной среде, развитие художественных навыков и сбор материалов для последующих композиций. Большая ответственность в данном виде деятельности лежит на преподавателе, который

должен руководствоваться индивидуально-личностным подходом в обучении, раскрывать сильную сторону каждого ребенка, помогая ему расти, как творческой личности.

Список литературы:

1. Авсиянов О.А. Натура и рисование по представлению.- М., 1985. -243с.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1998.-240 с.
3. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005. – 300 с.
4. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: АСТ, 2004. – 116 с.
5. Бесчастнов Н. П. Черно – белая графика. – М.: Владос, 2002. – 162 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 174 с.
7. Гаджиева Х.Р. Искусство в школе. 2007, №1. 80 с.
8. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. -М.: Просвещение, 1969.
9. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М.: 1959.-35 с.
10. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981. – 96 с.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие.- М.: Высш. шк., 1992.-270с.
12. Маслов Н. Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984. – 122 с.
13. Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство и среда. – М.: Владос, 2001. – 102 с.
14. Учебная практика. Пленэр. Программа. Для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Руководитель авторской группы В.Н. Афанасьев. М.:-2000. – 36с.
15. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М.-Л., 1953
16. Лидия Антоненц - Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/188721/plener---chto-eto-slovo-znachit>

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПЛЕНЭРЫ, КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ.

Маркова Наталья Александровна
преподаватель высшей
квалификационной категории
МАУ ДО «ДХШ»
член союза художников России
член Союза дизайнеров России.
г. Калининград МАУ ДО ДХШ

Воронова Наталья Юрьевна
член союза художников России
член Союза дизайнеров России.
Председатель регионального
представительства МТОО «МСПХ»
Кандидат педагогических наук
г. Калининград МАУ ДО ДХШ

В статье рассматриваются особенности системы художественного обучения и экологического воспитания во время экологических пленэров - конкурсов, взаимосвязи художественных дисциплин и экологического обучения, их влияния на творческую жизнь учащихся и социальную адаптацию в обществе, развитие способностей и навыков художественно-творческой деятельности. Взаимосвязь экологического воспитания и художественного образования составляют необходимое условие организации учебно-воспитательного процесса на пленэрной практике.

Экологические пленэры-конкурсы проводятся МАУ ДО ДХШ города Калининграда с 2012 года с целью поддержки особо одарённых детей, привлечения внимания детей к анималистическому жанру в изобразительном искусстве, проблемам сохранения окружающей среды и воспитания бережного и внимательного отношения к

природе родного края. Также пленэры реализуются с целью знакомства учащихся ДХШ с памятниками ваияния и зодчества, с уникальным ландшафтом и памятниками природы Калининградской области. В рамках Пленэра-конкурса проводятся мастер-классы приглашенных гостей, в которых участвуют наряду с известными в регионе художниками, фотографами и дизайнерами, специалисты-экологи, зоологи и др. Это связано с тесным партнёрством ДХШ и МАУК «Зоопарк», Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Музей Мирового океана», государственным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Калининградский областной детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма». На базе этих учреждений уже много лет проходят занятия летнего учебного пленэра (*от франц. en plein air – «на открытом воздухе» – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и солнечного света*).

Мы все знаем, что практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской художественной школе. Обычно пленэр проводится в начале лета (июнь) после годовых просмотров, экзаменационных испытаний, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Но для удобства учащихся и родителей мы распределяем практику на несколько смен, в течение всего лета.

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, закона линейной перспективы, равновесия, плановости.

На экологическом пленэре учащиеся изображают не только архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т. п., но и узнают какие объекты из флоры и фауны нашего региона необходимо включить в композиции, для максимальной достоверности и адресности творческой работы. Учащиеся используют при этом знания, полученные от экологов и зоологов. На пленэре краткосрочные задания чередуются с длительными, живописные работы — с работами по рисунку, а итоговое задание конкурса обобщает и вбирает в себя все впечатления юного художника. Только внимательная работа с природой, начатая в Зоопарке (на Куршской косе или набережной музея Мирового океана) и продолженная в пленэрной конкурсной работе, создает для учащихся крепкий фундамент свободного художественного творчества высокого качества.

На экологическом пленэре-конкурсе юные художники осваивают навыки профессиональной работы над пейзажем, решают поставленную организаторами задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении задания, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве. Программа Пленэра продуманна и педагогически целесообразна, потому что отобранный дидактический материал для занятий на мастер-классах и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать грамотного, равнодушного к окружающей природе зрителя, ценителя культурного наследия родного края, страны, наследия зарубежной художественной культуры.

В состав ведущих преподавателей пленэра и членов жюри конкурса входят видные деятели культуры и искусства, ведущие педагоги, члены Союза художников России, руководители профессиональных ассоциаций и союзов. Так в разные годы председателем жюри были:

- ✓ В 2013 - 2015 годах, заслуженный художник России Смирнягина Нелли Петровна;
- ✓ в 2016 - 2021 годах был народный художник России, профессор БФУ им. Им. Канта Елфимов Георгий Александрович;
- ✓ в 2022 году заслуженный художник РФ, член-корреспондент Академии художеств России – Сергей Горбачёв.

Достижению результатов на Пленэре способствует применение, наряду с традиционными приемами, таких дидактических принципов как: индивидуализация, оптимизация, создание благоприятного эмоционального фона. Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного художественного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности учащегося ДХШ. Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся на пленэре-конкурсе, оптимального выбора методов и средств обучения на мастер-классах, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля выполнения конкурсных заданий.

Практические результаты пленэра-конкурса:

1. Сформирована передвижная выставка экологического плаката, которая экспонируется на различных площадках: в августе – в «Образовательно–методический Центре»; в сентябре - в музее Мирового океана; в октябре - в «Историко-художественном музее»; в ноябре - в Зоопарке; в декабре – в «Калининградском областном детско-юношеском центре экологии, краеведения и туризма».
2. Созданы плакаты по работам участников пленэра-конкурса для размещения на территории национального парка «Куршская коса» (памятника природы под охраной ЮНЕСКО), в зонах отдыха, стоянок и въезда на охраняемые территории.
3. Планируется выпуск календарей и открыток по итогам конкурса.
4. После детского пленэра состоялся педагогический экологический пленэр, что способствовало профессиональному росту педагогов – преподавателей изобразительного искусства.

Выводы:

1. Необходимо увеличить время прохождения летней пленэрной практики с 28 учебных часов до 56 учебных часов (вернуться к продуманным программам пленэрной практики академической художественной школы 1960-х/2000-х годов).
2. Разработать программу пленэрной практики для предпрофессиональных программ «Живопись», «Дизайн», «Архитектура» и «Прикладное искусство» (совместно с СПХ и обсудить в сообществе!), внедрить и опробовать в течении 3 лет.

Список литературы:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.1994.3
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. -М.: Искусство, 1977.г
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3- изд. М.: Просвещение, 1991.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл искусства. М.: Учебная лит-ра, 1998.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.-252с.: ил.
7. Неменский Б.: Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Просвещение, 2012 г., 240 с.
8. Неменская Л.А.: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник. ФГОС. Просвещение, 2017 г. 175 с.
9. Неменская Л.А.: Изобразительное искусство. Просвещение, 2015 г. 56 с.
10. Толмачева С.К. К развитию творческого воображения ребят. / Искусство в школе. 1996, №3.
11. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1973.
12. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986. - 207с.
13. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. -М.:
14. Якимская И.С. Развитие пространственного мышления школьников.-М.: Педагогика, 1980. -240с.

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ЛЕВИТАНОВСКИЙ ПЛЕНЭР», «НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ

*Назарова Светлана Геннадьевна, преподаватель
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны, РТ*

Ежегодно в конце учебного года, после подведения итогового просмотра и сдачи экзаменов в выпускных классах, все учащиеся в течении 2-х недель ходят на летнюю практику- пленэр, для того, чтобы применить на практике все те знания, которые были получены на уроках рисунка, живописи, станковой композиции в течении учебного года.

Слово «пленэр» (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Кроме того, пленэром называют обозначение правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета при активной роли света и воздуха. Итак, пленэр – это особый формат изобразительного творчества, когда от художника требуется быстро поймать состояние природы и запечатлеть это на холсте или же бумаге.

Пленэры стали регулярно проводится совсем недавно – в начале XIX века - в Англии, благодаря художникам Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону. Но более приглянулась эта живописная техника французам – а именно художникам-импрессионистам, среди которых оказались Жан-Батист Камиль Коро, Жан-Франсуа Милле, Камиль Писсарро, Пьер-Огюст Ренуар и многие другие выдающиеся мастера. Пришлись по душе пленэры и в России. Во 2-й половине XIX — начале XX века пленэрной живописью успешно занимались Василий Поленов, Исаак Левитан, Владимир Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь.

Со временем популярность пленэров только возрастала. Причем настолько, что в итоге с конца XIX века и до наших дней работа на пленэре лежит в основе обучения всех начинающих живописцев.

Специфика живописи на открытом воздухе диктует применение различных способов работы, повышает творческий опыт художников. При работе на пленэре проявляется не просто умение пользоваться языком изобразительного искусства, но и умение видеть в окружающей жизни интересное, находить в простых мотивах величие и красоту природы, зодчества, а также донести до зрителей ее эмоционально - образное содержание.

Целью проведения пленэра является развитие эстетического начала учащихся, формирование чувства гордости и любви к Родной стране, воспитание патриотизма, умение видеть прекрасное, ценить природу красоты и архитектурного наследия предков.

В этом году погода была на редкость капризной, но нам очень повезло, природа преподнесла подарок, дала насладиться хорошими погодными условиями в проведении очных конкурсов и экскурсий.

«Летний пленэр» считаю, главным в педагогической деятельности является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей ребёнка. Это может способствовать не только его приобщению к творчеству и развитию художественного видения, но и раскрытию лучших человеческих качеств, а также дальнейшему выбору профессии.

«Летний пленэр» направлена на раскрытие художественно-нравственного воспитания через умения видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует

воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи.

Пленэр в этом году прошёл у нас необычно, международный союз педагогов-художников ежегодно организует всероссийские конкурсы. На один из них, в численности 20 ребят и 2-х педагогов организованно съездили с 1 по 9 июня 2021 г. это Левитановский пленэр-конкурс «Над вечным покоем» в Костроме.



Но самое главное и интересное было посещение музеев. Мы дважды посетили Плёс, где находится Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, в состав которого входят единственные в России мемориальный дом-музей И. И. Левитана и Музей пейзажа. Особенную ценность этих посещений составило знакомство с работами мастера, а также проведение пленэров в тех местах, где работал знаменитый художник. Мы изучили его творческий путь, проникли в тайны мастерства и, «как Левитаны», потрудились над созданием собственных пейзажей прекрасной русской природы.



Кроме того, мы посетим Костромскую художественную галерею, где также хранятся оригиналы работ Исаака Ильича. А ещё, отправились в Сусанино (бывший Молвитино), где трудился другой мастер русского пейзажа, Алексей Кондратьевич Саврасов, и куда прилетели его знаменитые грачи.



В учебные задачи пленэра поставлена организация летней пленэрной практики по направлению «Пейзаж», проведение двух очных пленэрных конкурсов, итоговой выставки и награждения победителей.

Ребятам предстояло самостоятельно подобрать интересный уголок на горе Левитана и отобразить там жизнь. Музеи, которые мы предварительно посетили, где жил и творил Левитан и другие его сподвижники впечатлили и подтолкнули ребят над созданием своего видения в работах.



По окончании пленэра, был просмотр детских работ, преподавателей и выставка, которые по достоинству оценили художники и преподаватели различных школ. Дети получили оценки за свои работы, отличные художественные подарки от спонсоров, а главное набрались опыта, новых впечатлений, которые им несомненно пригодятся в новом учебном году, а выпускникам для поступления в художественные учебные заведения.

Литература:

1. Справочник по мировой культуре и искусству; Петкова С.М. –Изд.6-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2010. -506с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.
3. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского авт.-сост. О.В. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2006.-286 с.
4. Школа изобразительного искусства: Вып.5: Учеб. -метод. Пособие/Российская Акад. Художеств. - 3-е изд., испр. И доп.- М.: Изобраз. Искусство, 1994. -200 с.:ил.

ПЛЕНЭР, КАК ЭЛЕМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ДХШ И ДШИ

Натальяна Любовь Николаевна

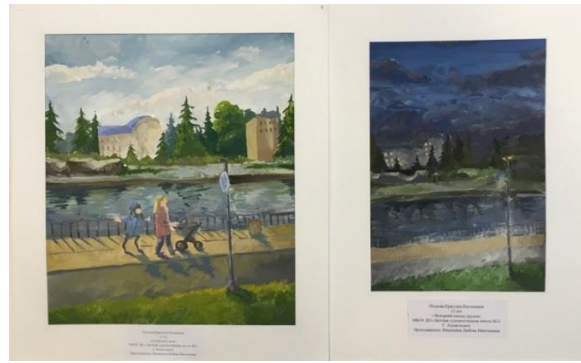
*преподаватель рисунка, живописи, композиции и истории искусств
МБОУ ДО «Детская художественная школа №2», член МТОО «МСПХ»
г. Альметьевск, РТ*

Ни для кого не секрет, что прежде чем приступить к работе над картиной, художник сперва накапливает большое количество набросков и этюдов маленького размера, выполненных с натуры. В основе этих творческих работ всегда лежит тщательное и любовное изучение живой природы. Работая на пленэре, художник не только созерцает и впитывает в себя окружающую его красоту, но и черпает новые знания в бездонном колодеце, называемом живой природой.

Вопрос о том, в каком месте проводить пленэр с детьми детских художественных школ, стоит особняком в ряду других задач перед преподавателем изобразительного искусства. География пленэра нашего учебного заведения не столь обширна, но это всегда красивые живописные места, которые расположены недалеко от нашей школы. Очень здорово, что совсем рядом с нами располагается частный сектор. Именно там мы изучаем и зарисовываем домашних животных, деревянные дома и другие сооружения характерные для данной местности



Одно из любимых мест нашего пленэра - каскад прудов, который по праву можно назвать визитной карточкой Альметьевска.



Именно сюда мы приходим, чтобы написать этюд соборной мечети (рис.6), сделать наброски людей, отдыхающих на лавочках или занимающихся экстремальными видами спорта.



В этом удивительном месте можно зарисовать не только разнообразные мостики и беседки, но и диких уток, селезней, белых и черных лебедей с птенцами(рис.7).



Отрадно наблюдать с каким трепетом и любовью ребята не только рисуют, но и заботятся о животных. Так, однажды, заранее обговорив с ребятами предстоящий пленэр, ученики принесли на него не только краски и кисти, а также хлеб и листья салата для лебедей, проинформировав меня, что у тех очень нежная пищеварительная система и чем попало их кормить нельзя!

А чуть позже к нам примкнул бродячий пес, который не вызывал у ребят страха, а наоборот лишь жалость и сострадание. И конечно же теплота и нежность, подаренная детьми, была взаимной (рис.8,9).



(рис.8,9)

Именно на пленэре представлена такая тесная взаимосвязь природы и человека. Думаю, нельзя считать совпадением тот факт, что именно эта история закончилась теплыми воспоминаниями в сердцах всех учеников и оставила после себя живые работы, наполненные искренней любовью.

Трудно не согласиться со словами французского поэта и философа Поля Валери, который когда-то сказал: « Живопись позволяет увидеть вещи такими, какими они были однажды, когда на них смотрели с любовью».



ВРЕМЯ ВОДОХНОВЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА.

*Нафикова Роза Ильгизовна,
преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «Детская школа искусств»
Бавлинский МР, РТ*

*«Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться».
Леонардо да Винчи*

В начале лета, когда занятия в общеобразовательной школе заканчиваются, учащиеся выходят на пленэр. Пленэр (от франц. en plein air — «на открытом воздухе») – это рисование за пределами художественного класса на свежем воздухе под открытым небом. Пленэр является частью процесса обучения в детских художественных школах. Он проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

При обучении переход от работы в помещении к пленэру начинается с вводной беседы и показом иллюстративного материала. На пленэре учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. «Мы в природе соприкасаемся с творчеством жизни и соучастием в нем, присоединяя к природе прирожденное нам чувство гармонии», - говорил писатель М.М. Пришвин. Конечно, природа так богата и интересна, что начинающий художник теряется, не знает, с чего начать. Ребята «открывают», что нет двух одинаковых листьев, двух одинаковых яблок, что одни и те же цвета могут быть гармоничными в одних сочетаниях и дисгармоничными в других. С первого дня работы на открытом воздухе необходимо прививать учащимся умение правильно (интересно с композиционной и живописной точек зрения) выбирать натуральный объект с учетом поставленной перед ними задачи. Преподаватель знакомит детей с приемами и методами нахождения выразительной композиции изображаемого в формате, учит увязывать выбираемый формат с характерными особенностями природы. Возможно использование видеокамеры.

Известно, что рисовать и писать красками нужно в основном с природы. Главное – это увидеть в природе и затем установить в своем этюде взаимоотношение частей изображаемого, будь то человек, пейзаж или натюрморт. Живопись развивает чувство цвета, глаз начинает различать тончайшие оттенки в процессе длительной практики и внимательного наблюдения природы. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с природы, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

На пленэре учащиеся делают зарисовки и этюды растений, веток деревьев, деревьев различных пород, архитектурных сооружений и их деталей, людей, животных и птиц в условиях пленэра; изображают водную поверхность и отражения в ней, передают настроение и состояние природы, линейную и воздушную перспективу в городском и сельском пейзаже. Задания усложняем постепенно – при первых выходах на пленэр внимание уделяем зарисовкам и этюдам отдельных растений и частей растений, затем – группа растений (кустарников, деревьев), зарисовки животных, фигуры человека, архитектурных деталей. В старших классах учащиеся уже могут делать подробные зарисовки пейзажа со стаффажем. Также в художественной школе практикуется такой тип заданий как «натюрморт на пленэре». Пробуем изобразить брошенные в траву рюкзак, кроссовки, мяч или фрукты и т.д. Учащиеся отмечают разницу между учебными постановками в аудитории и таким импровизированным натюрмортом – по-другому воспринимаются краски, светотень, рефлексы.

Главное, что ставит ребят в тупик, когда они впервые выходят на пленэр, это ограниченность во времени и изменчивость состояния природы и освещения. Если в классе на работу над постановкой отводится по пять-восемь-десять часов, то на пленэре все желаемое нужно суметь передать за один прием. Деревья качаются от ветра, расположение облаков на небе постоянно меняется. Так что пленэр – это еще и урок наблюдательности и терпения. А также хорошая школа для отработки техники быстрого наброска, зарисовки. Ребята учатся обобщать и находить главное, не заикливаясь на изображении мелких второстепенных деталей. Натура тоже не стоит на месте – птицы улетают, собаки и кошки никак не желают сидеть на месте. Например, очень хороши наброски с животных и птиц художников – графиков отца и сына Евгения и Никиты Чарушиных. Полезно посмотреть очень выразительные наброски В.А. Серова к басням И.А. Крылова.

Хотелось бы отметить, что при работе на пленэре учащие применяют навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего и лучшего их развития. Учащиеся решают сразу несколько задач – знакомятся с принципиально новыми условиями работы, с новыми техниками и материалами, изучают на практике приемы и особенности работы над пейзажем, способы передачи движущейся и постоянно меняющейся натуры. Законы линейной и воздушной перспективы, плановости постигаются здесь гораздо быстрее и глубже, чем в классе. Кроме того, ребята собирают материал для будущих работ по тематической композиции. Природа – главный учитель, неисчерпаемый источник вдохновения, открытий, позитивного настроения. А самое главное – природа выступает в роли учителя, без мудрых наставлений которого не станешь мастером. Общение с этим «учителем» чрезвычайно важно не только для юных, но и для вполне состоявшихся художников, оно приносит столь же ощутимую пользу, что и копирование работ старых мастеров.

Список литературы:

1. Маслов Н.Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога. Орел, 1989.
2. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
3. Уроки изобразительного искусства// Юный художник: № 8, 1983
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

ПЛЕНЭР И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧЕНИКОВ ЛЕТОМ

*Павлова Нина Михайловна
преподаватель ИЗО высшей квалификационной категории
МБУДО «Нурлатская детская школа искусств»
г. Нурлат, РТ*

Рисование как предмет принципиально важен для становления будущего художника. Трудно себе представить, что зрелый мастер: живописец, график, скульптор, архитектор редко брал (особенно в период ученичества) в руки карандаш. Все, кто связан с изобразительным искусством, знают, сколько сил и времени необходимо затратить, чтобы молодой художник освоил науку рисования и грамотно, с удовольствием использовал свои рисовальные навыки в творчестве.

Задачи нашей отечественной школы изобразительного мастерства давно и убедительно сформулированы знаменитыми педагогами и успешно применяются на

практике. По пути от простого к сложному. От рисования простых предметов быта, гипсовых геометрических тел в детских школах искусств и художественных школах и до выполнения сложных многофигурных постановок в высшей художественной школе. Но сегодня мы поговорим о несколько другом виде рисования – о рисунке летом.

И так, зачем рисовать летом? Вот закончилась длинная зима, наступила весна, закончился учебный год. Мы добросовестно потрудились в классах, мастерских. Писали, рисовали, лепили. Продвинулись вперед в своих умениях. И хочется уже расслабиться, отдохнуть. Но по окончании учебного года работа для учащихся не заканчивается. Учащиеся художественных школ и школ искусств, как правило, заканчивают учебный год летней практикой – пленэром. «Пленэр»- французское слово, что в переводе означает «свежий воздух». В конце весны и начале лета, после занятий в помещении, в течение двух недель проводятся уроки на открытом воздухе. Учебные занятия на открытом воздухе - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, приобретенные в течение учебного года.

Занятия в помещении и на свежем воздухе сильно отличаются. Работа в классе всегда накладывает отпечаток известной академичности. Учащиеся размещаются перед неподвижной натурой на расстоянии всегда более или менее одинаковом; свет от окна или лампы создает сгущенные тени.

Наоборот, природа с ее светом, воздухом, живой непосредственностью, открывает картину жизни, полную динамики, изменчивости, красоты. Это обновляет пройденные учебные занятия в классе и освежает восприятие действительности, и работа в области живописи сразу же активизируется.

Все, что было изучено в классе, наглядно и сильно проявляется на природе. Еще определеннее, чем в помещении, выступают законы цвета, яснее обнаруживаются его пространственные изменения в воздушной перспективе, цветовые контрасты.

Круг тем для летнего рисования бесконечно разнообразен. Это прежде всего, пейзаж: городской и сельский, с архитектурой и частично ландшафтный - поля, леса, горы, море. Это разнообразный растительный и животный мир: цветы, деревья, птицы, домашние животные, звери в зоопарке. Мир машин и механизмов, начиная с простейших орудий труда и совершенных конструкций современных кораблей и самолетов. Это мир человека и человеческих отношений. Все это может стать предметом пристального внимания художника.

Занятия на открытом воздухе должны носить столь же организованный характер, как и в классе. Они проводятся по специальному плану, который обуславливает, содержание, цель заданий и их длительность. Заранее предусматривается и конкретный мотив, чтобы на поиски его не затрачивать учебного времени. Однако и сами учащиеся приучаются к выбору места для этюда; если мотив, облюбованный учеником, соответствует цели задания, то такую самостоятельность нужно всячески поощрять.

В работе на пленэре необходимо правильно организовать свою работу. Для набросков, быстрых зарисовок лучше использовать небольшой альбом. Либо папку с отдельными листами альбомного размера. Для карандаша подойдет рисовальная или чертежная бумага. В работе можно использовать слегка тонированную бумагу, лучше спокойных и темных тонов. Больших форматов нужно избегать, его трудно организовать. Он требует длительного времени.

Задания на пленэре ведутся тем же изобразительным материалом, которым ученики пользовались в течение всего учебного года- акварелью и карандашом. Основным рисовальным материалом по-прежнему является графитный карандаш. Он неприхотлив и удобен в работе, легче стирается, что дает возможность вносить необходимые поправки. По желанию учащихся можно использовать и другие материалы- фломастеры, гелиевую ручку, цветные карандаши, туш, соус, гуашь.

Занятия по «Пленэру» тесно связаны с программами по рисунку, живописи, композиции. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над

композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, продолжают знакомиться с лучшими работами художников-пейзажистов.

При рисовании с натуры на природе учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, закладываются основы профессионального мастерства.

Темы даются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года обучения по предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся выполнять зарисовки и этюды разных видов цветов, деревьев, неба, животных, птиц, знакомятся с линейной и воздушной перспективой.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении зарисовок птиц, животных, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажа на состояние погоды, рисуют архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре. Используют накопленный материал (этюды, зарисовки техники, людей, животных, растений, архитектурные зарисовки) для выполнения сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, с изображениями людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Ориентируя учеников во время пленэра на активное восприятие окружающей жизни, учитель тем самым подготавливает их к самостоятельной летней работе. Она развивает творческую инициативу.

После окончания пленэрных групповых занятий по программе с педагогом учащимся необходимо дать задания на лето для закрепления умений и навыков, приобретенных на пленэре. Летом можно использовать бесконечное множество природы для зарисовок и выполнения этюдов, т.к. в разный период времени лета растительность и природа меняется. Летние натюрморты с ягодами, грибами, полевыми цветами, овощами, фруктами на крыльце, в саду или на подоконнике исключительно живописны и подкупают своей жизненностью. Кроме всего этого учащимся полезно делать зарисовки насекомых и растений. Ведь природа - это самая лучшая натура для будущего и состоявшегося художника на все времена.

Список литературы:

1. А.П.Фоицева, «Методика обучения рисованию в восьмилетней школе», издательство академии педагогических наук РСФСР, Москва 1963
2. Г.И. Орловский, «О художественном образовании учителя рисования»; государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, Ленинград 1961
3. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств, Казань 2002
4. Н.М.Сокольников Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, издательство «Титул» 1996
5. С.И.Сиренко «Рисунок летом», ЗАО Редакция журнала «Юный художник», Москва 2008

КОНКУРС-ПЛЕНЭР «ВЕЧЕРНЯЯ КАМА» КАК СРЕДСТВО ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА, ПРИРОДЫ, ИСТОРИИ

Песчанова Наталья Николаевна
преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДХШ»
г. Чистополь, РТ

В настоящее время остро стоит вопрос о связи учебных, художественно-творческих и воспитательных задач при работе с детьми в учреждениях дополнительного художественного образования. Краеведение - один из самых эффективных компонентов воспитания уважения к традициям предков, к родной земле, к культурному наследию прошлого. По мнению многих педагогов, нет более подходящей темы для патриотического воспитания, чем изучение детьми своей малой Родины, и преобладает недооценка непосредственного зрительного контакта.

На занятиях с юными художниками на пленэре не редко опускается культурологический контекст. Включение краеведения способствует развитию визуального компонента, важного для изучающего родной край, для художника особенно, что позволяет направить учебный процесс на развитие ребенка в целом, а не только художественных качеств. Краеведческий подход к организации пленэра направлен и на развитие общеэстетического компонента личности учащихся, и в значительной степени способствует развитию профессиональных качеств.

Пленэр в учреждениях дополнительного художественного образования детей не только как благоприятное время для формирования художественно-профессиональных качеств, но и возможность для развития личности учащихся. Соответственно, изменяется характер заданий: требуется не просто показать красивый ландшафт с рекой, рощей и отдыхающим стадом, а написать конкретный вид, например, в окрестностях Чистополя.

Краеведческий подход к организации пленэра направлен не только на развитие эстетического отношения к окружающей природной среде и эмоциональной отзывчивости учащихся, но способствует развитию профессиональных качеств юных художников.

МБОУ ДО «Детская художественная школа» Чистопольского муниципального района является организатором ряда конкурсов и олимпиад для способных к изобразительному творчеству детей общеобразовательных школ города и района. Одним из таких конкурсов является Зональный конкурс-пленэр «Вечерняя Кама». Восемь лет подряд проводится этот конкурс, на котором увлеченные искусством дети и взрослые соревнуются в умении передавать красоту родной природы в рисунке и живописи. Конкурс организуется при поддержке отдела культуры Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района в лице начальника Натальи В. Л., идейным вдохновителем и инициатором его проведения. Цель конкурса является - выявление, поддержка и сопровождение одаренных обучающихся в области изобразительного искусства, создание условий для реализации их творческого потенциала; повышение интереса детей к пленэрной живописи и родной природе, воспитание гражданственности, патриотизма и толерантности.

Конкурс пленэрных работ проводится в следующих номинациях:

1. Речной пейзаж
2. Городской пейзаж
3. Архитектура
4. Зарисовки деревьев
5. Наброски фигуры человека на фоне камских просторов
6. Композиция парковой зоны «Набережная КАМА»
7. Натюрморт на фоне пейзажа

Базой организации конкурса-пленэра является естественная природная и городская среда г. Чистополь. Маленький город расположен на берегу красавицы Камы. Время здесь идёт по-особому, вместо суеты современного мира здесь дух старины и естественности. Нет

в Чистополе набережных, закатанных в бетон. Есть природная зона, фактически не тронутая цивилизацией. Кама воспринимается частью Чистополя, ведь городские улицы спускаются почти до самой воды. Естественные берега, живые, с красивыми изломами и очаровательной растительностью. Множество кос создают неповторимый замысловатый рисунок, задают определённый ритм. Изменчивость, неповторимыми закатами над водой, лодками, чайками, проплывающими теплоходами и баржами. Есть в этом очарование простой, естественной жизни, которой мало теперь и которую так ценят художники.

Сегодня город представляет интерес для художников архитектурными ансамблями, естественностью, здесь нет рафинированности современных городов. Поэтому город имеет хорошие перспективы для проведения конкурса-пленэра для всех возрастных групп, здесь много интересных сюжетов и при рисовании природных мотивов, что практикуется в младших группах учащихся школ (10 – 13 лет), и при рисовании архитектурных объектов, что рекомендовано старшей возрастной группе (14-18 лет).

Взрослые и дети при подготовке к конкурсу изучают объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы. У них постепенно возникает потребность в созерцании и неторопливом любовании природой. Становятся достойными их внимания неповторимые очертания облаков и теплый свет вечернего солнца, затейливый рисунок переплетающихся ветвей дуба и легкое кружево стройной берёзы, малый, садовый пруд и бесконечные камские дали.

На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную конкурсом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве. Руководителями номинаций – а это профессиональные художники, преподаватели ДХШ ведется работа по закреплению знаний о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

Детям, постигающим азы изобразительного искусства, и постигающим перспективу по учебникам, или просто по наитию в городе возможна практика в продолжение изучения основ рисунка и живописи на раскрывающихся видах гармоничных домов, уютных улочек и уникальной Камской природной зоны. Главные улицы старинной части города имеют спуск к Каме, что также усложняет задачу и становится дополнительным плюсом в построении живой композиции.

Пейзажные задания вызывают особый интерес у детей, так как здесь можно совершенствовать свое мастерство как рисовальщика в области перспективы, светотени и композиционного построения. В пейзажных зарисовках дети учатся группировать разнохарактерные объекты в единое целое на формате листа. В пейзаже значительную роль играют вопросы перспективного построения и композиционного единства изобразительных форм.

На пленэре учащиеся выполняют архитектурные зарисовки. В них решаются задачи перспективы и светотени, необходимо из общей массы строений определить увидеть и выбрать выразительный объект среды и передать графическими средствами его на формате. Изучая архитектурную форму пейзажа, одновременно решается пространственная среда объекта. Главной задачей является передача пространства, воздушной среды зданий, улиц. Выполняя такие зарисовки, наброски, дети должны обращать внимание как здания вписываются в окружающие пространства, ландшафт.

Полезное задание «зарисовки архитектурных фрагментов». Зарисовки: балконов, лестниц, портиков, узорчатых карнизов, часть стены, лестницы и т. д. Архитектурная деталь придает зарисовке архитектурных фрагментов законченность. Наравне с техническими задачами решаются и краеведческие. Прежде чем начать работу по изображению архитектурных построек, мы рассказываем детям об истории того или иного здания, об особенностях постройки в целом и ее элементов. Когда ребенок рисует с природы, он внимательно всматривается в то, что изображает, он сосредоточен, его интеллектуальная

активность направлена непосредственно на объект изображения. Когда он рисует, непременно заметит то, на что не обратит внимания в обычной жизни.

Интересные получаются наброски, выполненные изображения архитектурных построек в сочетании с изображением природы. Отражается связь природы и архитектуры.

Конкурс-пленэр способствует развитию творческих способностей, закреплению умений и знаний ученика на практике и рождению новых идей и мысли, способствует формированию художественного вкуса.

Чистополь стал местом встречи художников со всей республики. Это обмен опытом и общение и, конечно же, мастер-классы для учеников ДХШ. Участники камского пленэра могут продемонстрировать рост своих творческих возможностей.

Пленэр необходим ученику не только как средство развития глазомера и цветового восприятия, но и как творческий отдых, возможность насладиться рисованием, научиться видеть красоту в окружающем мире. Тут дети понимают природно-климатические условия и характер местности родного края, пополняют свои знания новыми сведениями о памятниках истории и культуры, что, безусловно, способствует более углубленному нравственному их воспитанию. Во время пленэра закрепляются и углубляются знания и навыки по живописи, рисунку и композиции, через индивидуальные задания, развивается творческая активность и инициатива учеников, их художественные потребности и эстетический вкус.

Проведение пленэрных конкурсов играет огромную роль в творческой активности детей, обогащает воображение и служит источником вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетической восприимчивости. Только работая на пленэре, можно живо и полно передать особенности естественного освещения и световоздушную среду.

Список литературы:

1. Щербаков А.В. «Искусство и художественное творчество детей», М. 1991 г.
2. Алексеева В.В. «Что такое искусство?», М. 1991 г.
3. Гросул Н.В. «Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве» 1993 г.
4. Журнал «Юный художник» «Художественная школа»

ЗАМЕТКИ ПЕДАГОГА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ С ДЕТЬМИ «ЛЕТНИЕ НАБЛЮДЕНИЯ»

*Потемкина Елена Леонидовна
учитель изобразительного искусства высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 25», член МТОО «МСПХ»
г. Нижнекамск НМР, РТ*

Что такое пленэр, как объяснить юным дарованиям важность данной практики, раскрыть сущность и пробудить интерес. Сегодня навигатором нашей творческой практики будет неотъемлемая часть городской среды – парк «Семья».

Являясь куратором, я определяю круг наиболее приоритетных задач:

- процесс наблюдения;
- выбор объективной реальности, открытия и новое восприятие;
- композиция, как фактор исследования;
- работа в материале, постижение новых приемов;
- новые цветовые решения;

- реальность света и тени

Уходя от шума магистральных дорог, мы погружаемся в мир природы, где нас приветливо встречают аллеи с разнообразной растительностью, с освещенными солнцем лужайками или тенистыми уголками.

Процесс наблюдения начинается с первых минут, что начинает формировать наше творческое восприятие, воображение и эстетическое отношение к окружающему миру. Выбор объективной реальности во всей широте нашего обзора. И даже под ногами примятые травинки, оказывая сопротивление, вновь поднимаются, привлекая к себе внимание.

Наблюдение является одним из важнейших источников знаний о природе. Это абсолютная аксиома не раз была подтверждена творческим трудом певца русского леса И.И. Шишкина, в его множественных графических зарисовках и живописных этюдах и больших полотнах, выполненных с натуры на русских просторах, которое мы называем пленэром (от фр. «plein air»).

Выходим в открытое пространство, и перед нами простирается залитая солнцем яркая многоцветная поляна. От разнообразия цветов: ромашки, душистого горошка, тысячелистника, зверобоя, пушистого клевера и иван-чая - дух переполняет. И возможно, и кстати, вспомнить про русские луга, где наши предки, собирали букеты для здоровья и красоты. Юные девушки вплетали луговые цветы в косы, плели венки и водили хороводы в языческие празднества, как на Ивана Купалу. Как в лучшем анимационном кино мимо нас проносятся полосатые жужжащие пчелы, собирая нектар, пархают в декоративном окрасе бабочки, а у кого-то на плече плавно приземлилась стрекоза, как вертолет, вибрируя крылышками. И повсюду букашечки и стрекотание кузнечиков. Как ни странно, здесь нет таблички: «не проходи мимо». Мы вовлечены и очарованы, наблюдаем и всматриваемся, любуемся, радуемся и восхищаемся, и уже в процессе.

Выбираем тему для акварели. Занимаем позицию так, чтобы свет падал на них только с одной стороны. Главное для выбора композиции сфокусировать внимание на главном. Это значит найти самый близкий и большой объект, который станет центром этюда. При выборе более удачной композиции можно воспользоваться методом деления листа бумаги на трети – по вертикали и горизонтали. Таким образом, получим девять квадратов. Главный цветок располагаем в центре, с легким смещением вниз. Основной цветок, более укрупненный и контрастный по цвету, по отношению к другим элементам, которые по мере удаления уменьшаются, объединяясь в едином содержании композиции.

Выполняя рисунок, надо понимать, что каждая флористическая структура имеет свою форму и даже характер. Это про то, что в поле много на первый взгляд одинаковых колокольчиков или других соцветий, но на их формообразование влияет много факторов, природных в частности, одни выше, крупнее и светлее, другие с коротким стеблем, изогнутые, но яркие. Такая разнохарактерность растений, задает определенный ритм и пластику, что важно учитывать в предварительном рисунке. Возвращаясь к теме предков, находим подобное в декоративно-прикладном искусстве, в вышивке рушников и скатертей, в рубахах и сарафанах, орнаментальные бордюры домового резьбы и росписи. Народные умельцы были, весьма наблюдательны, и в стилизованных узорах прослеживался тот же ритм и пластика.

Акварель – чудесная краска, открывает много возможностей и приемов, и порой она ведет нас за собой, давая возможность каждому решать как судьбу композиции, а так же колористическую гамму. При теплом солнечном свете все цвета приобретают теплую цветовую гамму, особенно освещенные части растений. Если, например, лепестки колокольчика цвета холодной лазури, мы добавляем рефлексы теплых, розовых или лиловых цветов. В этом случае затененные бутоны и листья других, на которые не влияет, солнечное освещение будут прописываться через холодную гамму теней, где доминируют интегрировано умбра, охра, синий, фиолет, сиена жженая и другие. Края главного цветка не обязательно ярко выписывать, а стоит лишь прописать тени под ним. Цветы удаленные могут иметь смягченные и не четкие края, иногда намеренно размываются. Создавая этюд на

близком обозримом расстоянии, все же учитываем некоторую плановость, которая выявляет воздушную перспективу. Даже без ярко выраженных прописок удаленные цветы получаются нежными. Так же нужно уметь прописать фон, где смена теплых и холодных тонов, в манере по-сырому, данный подход называется негативной техникой, (негатив - термин в фотографии). Не менее важная задача сохранить чистоту цвета от первого восприятия и легкость, в этом особенность краткосрочного этюда с полевыми цветами, написанные на пленэре.

Сегодня одна из многих локаций парка удостоилась нашего – внимания. В процессе наблюдения, активного художественного воспроизведения, мы научились по-новому видеть, слышать, восторгаться, открывать новые грани знаний, ценить, уважать, гордиться и отображать этот прекрасный мир природы в своих акварелях.

Присоединяйтесь к нам, и мы сделаем этот мир краше!

РОЛЬ ПЛЕНЭРА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ

Рахимова Альфия Резебовна
Преподаватель высшей квалификационной категории
ЕДШИ №11 им. Е.Ф. Светланова,
член СХ России, член Международной ассоциации педагогов - художников,
г. Екатеринбург

Данная статья предназначена для учащихся и выпускников художественных школ и школ искусств, студентов и молодых художников.

В настоящее время разные художники ищут единомышленников, создают группы, чтобы провести пленэр в различных уголках России. Чудесная природа, свежие впечатления, творческая среда, - все это дает возможность подтвердить творческие возможности разных по манере исполнения художников. В наш век практицизма, технических возможностей, необходим лирический пейзаж. Он помогает человеку не забыть о своей связи с природой, о душе. Художник своими корнями прикован к земле, поэтому от настоящего искусства художника исходит аромат родной земли и солнца. Диалог с миром живой природы обогащает художника, вдохновляет его и является источником творчества.

«Пленэр» - живопись на открытом воздухе. Этот термин используется для обозначения техники живописи во время изображения пейзажа при естественном свете с передачей изменения всех нюансов цветовых отношений. Интерес к пленэру возник в Англии в начале 19 века, благодаря Констеблю, который первым начал работать на природе. Он первым пытался передать на холсте элементы пейзажа, окутанные воздухом и светом, исчезающие в дымке деревьев и небо. Настоящими первооткрывателями пленэрной живописи являются французские импрессионисты: Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, К. Писсарро, А. Сислей. Пленэр у импрессионистов был методом, который позволял решать проблему передачи солнечного света и изменение цвета от освещенности. Пейзаж, освещенный солнцем, - главная цель импрессионизма. Художники передавали мгновение, хотели точно перенести тонкие цветовые оттенки, которые видели на природе при быстроменяющемся освещении. В условиях пленэра тень приобретает оттенки, которые становятся холоднее, ближе к синей части цветового круга, а солнечные места - теплее, ближе к оранжево - желтым оттенкам. У импрессионистов светотень передается через гармонию и противопоставление теплых и холодных оттенков. Картины импрессионистов отличаются энергичной, импульсивной манерой мазка, так как на открытом воздухе нужно быстро писать, чтобы уловить ее состояние в данный момент, зафиксировать мгновение. Живопись импрессионистов показывает зрителю свое видение окружающей жизни. Они

также используют оптическое смешение красок, так как сложный цвет на палитре не передает чистоту и яркость цвета.

Все великие художники следующих поколений прошли испытание импрессионизмом. В России в конце 19 – начале 20 века пленэрной живописью занимаются В. Поленов, И. Левитан, В. Серов, К. Коровин, И. Грабарь. Творчество этих художников получило название «русский импрессионизм». В их произведениях чувствуется влияние творчества импрессионистов. Русские художники в своих картинах передавали больше смысла и внутреннее состояние автора. Также в их работах сохранились чистые цвета, передана освещенность, создание быстрого этюда на пленэре. Отличие от французских импрессионистов состояло в том, что русские художники внесли в картину свой внутренний мир и смысл. К. Коровин пришел интуитивно к своей манере широкого мазка, его работы характеризуют смелость и сочность живописи, в них присутствует темперамент и энергия. В картинах В. Серова передано впечатление от окружающей природы и людей, его эмоции и состояние души. И. Грабарь использует приемы классических импрессионистов. Художник передает состояние русской зимы, показывает деревенскую жизнь, используя пастельные цвета. Грабарь выполнил множество кратковременных этюдов морозного инея в разное время суток. Он передал момент, впечатление, к которому стремились импрессионисты.

С конца 19 века московская школа живописи, опираясь на традиции А. Саврасова, К. Коровина, В. Поленова, И. Левитана, воспитывают в учениках наблюдательность и внимательность к натуре, глубокому и чуткому изучению природы, к самостоятельной работе. Учениками И. Левитана, К. Коровина, В. Серова были Л. Туржанский, П. Петровичев, А. Герасимов, которых волновали задачи пленэрной живописи и были им близки.

Работа на пленэре включает в себя летнюю практику у начинающих художников, сбор материала для картины, этюды с натуры, выполнение эскизов. С первых этюдов и зарисовок с натуры молодые художники сталкиваются с проблемами света и тона. Окружающий мир полон пространства, предметы объемны и многоцветны. Эти качества раскрываются конкретно, в зависимости от различного освещения. Свет лепит форму, организует пространственную среду, выявляет цветовые и тональные контрасты, рефлексы. В понятии тона заключается характер освещения, распределение света и тени, окрас предметов, а также светотень. Опытный живописец может чувствовать и передавать тонкие градации тона, видеть движения формы. Восприятие натуры передается от глаз к кончикам пальцев. Этюды начинающих художников отличаются отсутствием цельности, перечислением деталей. Задача этюда – собрать всю работу в тоне, написать цельно, без дробности. Цельность работы тесно связана с композиционным решением. Живописцы на пленэре внимательно относятся к тональному решению картины, этюда. При различных вариантах смешения красок обогащаются цветовые и тональные возможности художника. Работа на пленэре, творческие задачи позволяют создать качественные живописные работы. Пишущие с натуры художники, хорошо понимают живописную и техническую задачу. Такая работа не позволяет фальшивить в цветовых и тональных отношениях, позволяет активно наблюдать и анализировать окружающее пространство, грамотно передавать тон и цвет. Этюд имеет большое значение для создания образа пейзажа. На пленэре накапливается профессиональное мастерство: в материале, в технике, в способе наложения красок. Нужно увидеть сюжет мотива, прочувствовать его, наблюдать при разном освещении. Художник делает композиционные наброски, пишет быстрые этюды на состояние. Картину также можно писать непосредственно с натуры, прописывая ее в деталях в мастерской. Опыт пленэрной работы позволяет живописцу сохранить свежесть холста, передать освещение, воздушную среду. Постановка глаза, цельное видение, развитие чувства пропорций и градаций цвета – без этих составляющих невозможна самостоятельная творческая работа. Правдивость окружающего мира основана на натурном материале. Учиться мыслить, чувствовать и передавать это в своей работе успешно решается при работе на пленэре. Живопись становится светлее и богаче по цвету. Обилие натурального материала, его

достоверность помогают художнику в его будущих композициях. Нужно писать лишь то, что сам увидел, прочувствовал, узнал и полюбил. Например, художник П. Кончаловский, который много и плодотворно работал в стиле импрессионизма в начале 20 века, говорил: «...Надо из живой, нетронутой природы выхватить ту нить, которая приводит к подлинной композиции, надо приучить свой глаз при первом взгляде брать только то, что нужно, из всей груды случайностей...». У П. Кончаловского работа начинается с нескольких зарисовок с выбранного пейзажа. Художник отбрасывает все лишнее, концентрируется на главном. Он определяет для себя основной колорит, цветовой строй пейзажа. Далее мастер работает в мастерской. По зарисовкам с натуры он переносит рисунок на холст, уравнивает композицию. Первый слой красками Кончаловский делает по зрительной памяти, по впечатлению. С первого красочного слоя холст должен быть утрясен по пятнам и раскрыт, художественно завершен. На последнем этапе работы Кончаловский отправлялся с холстом на природу, на природу. В это время он дорабатывает детали, уточняются пропущенные места. Такой метод использовал в своей творческой работе П. Кончаловский. Дом творчества «Академическая дача» - был главным источником общения и творчества. Этот край хранит художественные и исторические традиции, воспетые А. Венециановым, И. Левитаном, К. Коровиным, С. Жуковским. В окрестностях «Академической дачи» работали в свое время И. Репин, А. Куинджи, В. Бакшеев и другие. Многие художники именно на «Академической даче» нашли свой творческий путь. Сюда приезжали художники из всех уголков России. Их объединяли совместная работа на пленэре и в мастерских, общие задачи и досуг. Встреча с опытными художниками на пленэре, работа рядом с ними очень важна, когда еще чувствуешь неуверенность и робость. Часто работа на творческой даче способствовала нахождению собственной темы в искусстве.

Пейзаж дает художнику большие возможности раскрытия содержания внутреннего мира человека и эпохи. В настоящее время новая традиция пленэра – это не только возможность практической работы на свежем воздухе, не простая передача личных впечатлений и сохранение традиций, а художественное движение, где присутствует живое общение, получение и обмен творческого опыта. Это размышление над художественными идеями, обсуждение работ, которые являются основами для развития новых концепций. Художники, выезжая на пленэр, используя личный опыт в творчестве, свои приемы и манеру исполнения, индивидуально подходят к творческому процессу. Побывав на выездных пленэрах с разными художниками и руководителями пленэрных объединений, можно условно выделить несколько основных приемов выполнения творческой работы при использовании пленэрного материала. Классическим методом остается сбор этюдного материала для написания картины – композиции в мастерской художника. Художник анализирует этюды и на их основе создает композицию картины, используя один или несколько натуральных этюдов. Как правило, он пишет на большом холсте или на акварельной бумаге большого размера, старается сохранить колорит и состояние пленэрных этюдов, зарисовок. Картина тщательно продумывается композиционно и выполняется в несколько слоев, с проработкой деталей и композиционного центра. Другим способом является написание этюда – картины, сюжет которой был подмечен во время пленэрной поездки и начат там же, на холсте (бумаге). В связи с небольшим количеством времени для написания картины - этюда на месте, на природе и с изменением освещения, погоды, - такую работу нужно дописывать в мастерской, «доводить до ума». Часто художники – профессионалы на творческих дачах там же, за два месяца дорабатывали картины, привозили уже готовые к экспозиции. Художники – декораторы, авангардисты применяют на пленэре методы стилизации, отбора, обобщения на натуре, отбрасывают лишнее, идут по пути декоративности или плоскостного решения. Также могут использоваться приемы гротеска, утрирование формы для подчеркивания и усиления характерного в пейзаже. Одним из подходов к творческой композиции во время пленэра является метод сбора материала, различных сюжетов, интересных фрагментов, которые используются как собирательный образ, из которых складывается картина. На основе наблюдений на пленэре, зарисовок и

эскизов рождается собирательный образ картины – пейзажа. Часто пейзаж – картина дополняется стаффажем животных, людей, транспорта. Данные приемы в творческой работе художников применяются при определенном опыте, пониманием своего творческого пути, их взглядах на искусство, сформировавшемся стиле художника.

В современных видах искусства пленэр приобретает новые качества. Он связан с внутренним, субъективным, чувственным восприятием окружающего мира. Культурная и живая обстановка предоставляет возможности для духовного и интеллектуального роста, для выполнения творческих идей.

Список литературы:

1. Беляев А.А. «Импрессионизм. Эстетика». Словарь. М., Политиздат, 1989 г., с.106 – 107
2. Бер А. Статья «Светлое и темное», журнал «Художник», М., 1984 г., №8
3. Карасев Ю.В. Статья «Особенности живописи на пленэре», журнал «Фундаментальные исследования», 2005 г., №1, с.92-93
4. Киселев М. Статья «Мастер пейзажа», журнал «Художник», М., 1988 г., №5,
5. Маслов Н.Я. «Пленэр – практика по изобразительному искусству», М., 1984 г.
6. Мальцева О. Статья «Поэт русской природы Саврасов и московская школа живописи», журнал «Художник», М., 1980 г., №

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПЛЕНЭР!

Селиванова Ирина Владимировна

учитель изобразительного искусства, высшей квалификационной категории

МАОУ «Кадетская школа № 49», член МТОО «МСПХ»

г. Набережные Челны, РТ

Ура! Каникулы. Да, здравствует лето! Лето, во всех красках и оттенках. И заметить это могут ученики художественных школ. Это еще одна четверть в учебном году. Но она самая желанная, легкая, интересная и познавательная. Пленэр - это рисование на улице. Как здорово рисовать на природе! Ты вроде и работаешь, и в то же время отдыхаешь, потому что все время находишься на открытом воздухе, в легкой одежде, вокруг столько цветов, трав, и насекомых, которые то и дело держат путь через нас. Пленэр – это возможность прикоснуться к прекрасному, научиться ценить все живое. Это такой заряд энергии, где мобилизуются художественные навыки, где приходится работать очень быстро (потому что кто-то сейчас улетит) и появляется смелость, уверенность в красках, оттенках, композиции. Пленэр дает увидеть, что кроме человеческой жизни есть жизнь природная. Все дышит, благоухает, прыгает, бегаёт и ползает. Дети во время практики пленэра все это видят, начинают рассматривать каждое существо, даже как личность. И даже дают им имена, общаются с ними. Вот побежал муравей, Валера! Куда же ты побежал, говорят ему дети? Тут на панаму приземлилась бабка-коробка по имени Наташка. Дети с удовольствием ее рассмотрели, посчитали сколько пятнышек, предположили мама это или папа. И потом ее же и нарисовали на своем этюде. При рисовании деревьев, дети понимают какой это сильный организм, с ветками, листьями, объемным стволом и вылезающими извилистыми корнями. Какое оно бушующее, когда поднимается ветер, и как оно может спасти под своими ветками от палящего солнца. А сколько под ногами трав! И ни одного похожего листика. Все индивидуальны, как и люди. Просто прекрасно! Сколько доброты и милоты. Какой положительный отпечаток на развитие личности ребенка!

Из всех заданий и упражнений, которыми мы занимались на нашем пленэре, хотелось поделиться одним. В этом году мне дали группу новичков, у которых самый первый пленэр. Мы рисовали листочки разных трав. Сделав несколько зарисовок карандашом или ручкой, изучив строение листьев, которое у каждого дерева совершенно разное, с его прожилками и индивидуальной формой, когда появилась некоторая смелость, мы с коллегой решили сделать следующее задание: нарисовать не просто листочки, а придумать целую историю. Ну как так сразу придумать историю? Это же сложно! Надо очень долго думать над композицией, сидеть, пыhtеть. И тут на помощь пришла природа. Коллега посоветовала сначала сделать отпечатки листьев, а затем дорисовать историю. Кажется так легче, когда на белом или цветном листе уже есть какие-то линии и пятна, которые могут натолкнуть на идею. Отпечатывать мы решили сами преподаватели. Нам тоже захотелось позаниматься творчеством. Набрали листьев, приготовили бумагу и решили отпечатывать тушью... Дети бы измазались полностью. У нас были черными только руки. Да, испачкались, а зато какое удовольствие получили от быстрых и неожиданных отпечатков! Вторым этапом была работа ребят – нарисовать историю. Как же приятно было видеть, когда через пару часов были готовы интересные рисунки. Все разные. Просто здорово. Спасибо природе. Вот так, мобилизовав все свои силы и навыки получили нестандартные иллюстрации. А потом мы решили придумать каждому рисунку текстовое повествование, написав его на обратной стороне рисунка. Получилось замечательное и поучительное задание.

Спасибо, тебе пленэр! До скорой встречи!

Список литературы:

1. *Щербаков А.В.* «Искусство и художественное творчество детей», М. 1991 г.
2. *Гросул Н.В.* «Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве» 1993 г.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ДХШ НА ПЛЕНЭРЕ.

*Султанова Наталья Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ»
Черемшанского муниципального района РТ*

Появление пленэрной живописи, можно проследить в творчестве мастеров итальянского Возрождения и художников XVII века. Однако по существу принципы пленэра получили распространение в первой половине XIX века (Д. Констебл в Великобритании, А.А. Иванов в России). Наиболее полное воплощение принципы пленэра нашли во второй половине XIX века в творчестве мастеров импрессионизма — К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара, А. Сислея и других. Именно тогда термин «пленэр» начинает широко употребляться. С конца XIX века и до наших дней работа на пленэре ложится в основу обучения начинающих живописцев. Многие художники-пейзажисты по-прежнему создают свои произведения на пленэре. В нашем современном мире, практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской художественной школе. Содержание программы «Пленэр» нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусств общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. На занятиях в период пленэрной учебной практики учащиеся художественной школы знакомятся с природно-климатическими условиями и характером местности родного края, пополняют свои знания новыми сведениями о памятниках истории и культуры, что, безусловно, способствует более углубленному нравственному их воспитанию.

Бурное развитие компьютерных технологий в последние годы накладывают определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Большой поток новой информации создает интенсивную визуальную среду, в которую погружается ребенок. Экологическая ситуация визуальной среды сегодня настолько плачевна, и цивилизация настолько перенасыщена образами, что этот визуальный мусор может нанести прямой вред психике ребенка. В сложившейся ситуации перед преподавателем дополнительного образования стоит задача (экологическая миссия) поиска действенных инструментов в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры обучающегося для того, чтобы ребенок смог справиться с огромным объемом и «давлением» визуальной среды.

Наша задача в современном мире, не дать ребенку оказаться в зависимости от этой визуальной среды является создание для него безопасного и развивающего досуга, не связанного с компьютерными и медиа технологиями, чтобы электронные игры и информационные потоки не стали заменой реальности.

Изобразительное искусство выступает уникальным экологическим инструментом образования и воспитания, поскольку образует собственное визуальное пространство, свободное от чрезмерной концентрации рекламных носителей и коммерческого продукта. Как показывает педагогическая практика, дети и подростки ориентированы преимущественно на развлекательные способы проведения свободного времени, что оборачивается снижением общего уровня их культуры, усвоением примитивных способов общения, ростом асоциальных проявлений. Приобщение детей к изобразительному искусству формирует у них умение видеть, наблюдать, обобщать, переживать, размышлять, сравнивать и фантазировать, а не только потреблять навязываемые им образы.

В статье представлю несколько форм эколого-эстетического образования применяемые для организации безопасного и развивающего досуга учащихся?

Значимое воспитание в экологическом образовании является посещения различных экскурсий в музеях, выставочные залы. Выездные экскурсии позволяют значительно обогатить визуальную культуру учащихся. Например, посещение выставки. Живопись. Графика» помогает детям наглядно увидеть технику, мазок, оценить уровень красочного слоя (выпуклый или тонкий), что невозможно увидеть на репродукциях, которые мы показываем им в классе или на любом экране - будь то компьютер или сверх четкий плазменный телевизор. Такое соприкосновение с реальными объектами искусства побуждает детей экспериментировать на уроках живописи, пытаться повторить приемы великих мастеров, а значит - расширяет их творческий потенциал и визуальную культуру. Культурно-досуговую деятельность необходимо сделать разнообразной, интересной и содержательной для детей, поэтому я использовала несколько методических приемов в экскурсионной работе с учащимися.

1. Рисуем в музее.

Экскурсии в краеведческий музей Черемшанского района регулярно организовываются в нашей школе для изучения многообразия животного мира природы. После экскурсии, посвященной изучению повадок и жизни животных, ребята обычно выполняют творческое задание - зарисовки чучел животных и птиц. Занятия вызывают немалый эмоциональный отклик у детей еще и потому, что привычная визуальная среда кабинета, в котором обычно рисуют дети, изменяется на пространство музейной площадки. Погружение в новое визуальное пространство - это мощный стимул для творчества и ярких эмоций у детей. Итогом мероприятия проводится выставка работ учащихся



2. Эколога-краеведческие экскурсии в сельскую среду - экскурсия по родному селу.

Такие мероприятия могут обогатить визуальную культуру детей. Визуальные образы разделяем на пассивные и агрессивные: пассивные - окружают человека, агрессивные - те, что бросаются в глаза. Характеристики агрессивных образов: неожиданность, броскость, внезапность. Экскурсии по родному селу направлены на активизацию пассивных визуальных образов, тех произведений искусства, мимо которых мы ходим каждый день, пропуская мимо «глаз». В процессе изучения архитектуры и памятников визуальной среды основное внимание уделяем развитию у учащихся навыков наблюдения за объектами окружающей действительности для формирования у них способности к художественному восприятию. Изучение памятников искусства предполагает развитие таких качеств как инициативность, любознательность, способность присматриваться к явлениям жизни, подмечать в них типичные черты. Для активности их проявлений с детьми обсуждались следующие вопросы: Что вы видите ежедневно, когда идете в школу и из школы домой? Какие здания в нашем селе вам нравятся больше всего? Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на эти здания? Какие архитектурные стили вам уже знакомы? Какие стили нашли свое отражение в зданиях нашего села? Знаете ли вы архитекторов и скульпторов, работавших над визуальной средой нашего села? Проведение такого досуга воспитывает любовь к селу, расширяет кругозор и эрудицию, пробуждает интерес к историческому осознанию архитектуры и формирует эстетическое восприятие сельской среды. Итогом внеклассного мероприятия может стать дневник наблюдений, иллюстрированный художественными фотографиями или рисунками учащихся.



3. Художественная практика. Пленэр.

Почему данный вид рисования в визуальном плане является экологичным?

Потому что вся визуальная среда, с которой мы сталкиваемся в медиа пространстве (в компьютерах, на телевидении, в рекламе), уже обработана создателями, ими тщательно отобраны элементы и приемы визуальных средств, чтобы они «цепляли» зрителя. А мы вынуждены стать потребителями этих образов. Но ситуация меняется, когда ребенок работает на природе в естественной обстановке, потому что он вынужден сам творчески «обрабатывать» природное пространство, которое видит. На пленэре перед детьми

открывается панорамный вид пространства, которое, во-первых, нужно кадрировать, выбрав небольшой фрагмент, а, во-вторых, тщательно отобрать детали. Именно ради этих качеств личности художественный процесс нацелен на то, чтобы воздействовать комплексом пленэрных условий среды на комплекс художественного восприятия личности.



4. Встреча-интервью с художником

Основной целью встречи с художником было приобретение детьми собственного эмоционального опыта общения с художником-современником, живущим рядом с нами. Кроме того, задачей экскурсии в выставочный зал было не просто посещение выставки современного художника и ее обсуждение: что понравилось, а что нет, но и создание живого диалога между художником и зрителем (нашими учениками).

Для встречи с художником дети заранее продумали свои вопросы и записали их, темы вопросов отличались большим разнообразием: Какими качествами нужно обладать, чтобы стать художником? Какие художники вам нравятся? Есть ли у вас в семье художники? На кого вы хотите быть похожи? Чем вы занимаетесь в свободное время?

Эмоциональный отклик детей был невероятным, так как дети живо откликаются на новые, нестандартные формы проведения занятий. Ребятам не только понравилась выставка, но и общение с настоящим художником, на пленэре за этюдником. Такая уникальная возможность общения с творческой личностью - это новая «пища» для детского восприятия, которому нужны яркие впечатления и обогащающее общение с творческими людьми. Особая ценность такого досуга заключается в том, что он может помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть, поможет сформировать визуальную культуру и мышление, а значит - отличать экологически чистое визуальное пространство от «загрязненной» информационной среды.



Пленэр особенно ценен тем, что характер ребенка формируется в жизни, в творческом труде, в преодолении реальных трудностей, в напряжении духовных, нравственных и физических сил. Рассматривается экологический подход (культурную

экологию) в досуговой деятельности как инструмент воспитания любви к родному краю, к родной культуре, а затем - ко всему человечеству, мировой культуре, что предполагает изучение и осознание мира в единстве с природой, освоение мирового художественного наследия, сохранение культуры [2].

Список литературы:

1. Лясковская О.А. Пленэр в русской живописи XIX в. М., 1966
2. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!». Концепция, структура, содержание / Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. А.Г. Сечин. - СПб, 2009
3. Образовательное пространство музея: материалы семинара, Российского центра музейной педагогики и детского творчества: сб.ст. / Науч. ред. Б.А.Столяров - СПб, 2005.
4. Популярная художественная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1986
5. Маслов Н.Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога: дис. канд. пед. наук. Орел, 1989.

ПЛЕНЭР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ – ЭТО ПОРА ДЛЯ ВДОХНВЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ.

*Шабалова Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО "Детская художественная школа № 1", член МТОО «МСПХ»
г. Альметьевск, РТ*

Пленэр, от французского (plein air) открытый воздух, является неотъемлемой частью процесса обучения в детской художественной школе. Каждый год, после годовых просмотров, в течении двух недель в художественной школе начинается увлекательный период летней практики, где юные художники работают на природе. Знания, полученные на уроках по рисунку, живописи и композиции в течении учебного года, учащиеся могут применить в непривычной новой обстановке, рисуя на улице. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от натуры. У них постепенно возникает потребность в созерцании и неторопливом любовании природой.

Рисование с натуры природных форм, архитектуры, техники, животных и людей является основным видом заданий во время пленэрной практики.

Задача учителя, по-моему мнению, научить ребёнка замечать красоту в обыденной жизни, и чтобы он смог передать в своей работе впечатление от увиденного, отображая на листе непримечательный деревенский дом на окраине города, домашнее животное, своих сверстников. Каждому ученику я даю право выбора техники исполнения работы. Зарисовки выполняют углём, гелевыми, шариковыми ручками, сангиной, графитным карандашом, линерами. Формат листа выбирают самостоятельно, в зависимости от того, какой объект рисуют.

Программа летней практики разделена на темы. По каждой теме дети выполняют несколько работ. Сложность задания возрастает из года в год, по принципу «от простого к сложному».

Примеры пленэрных работ учащихся 3 класса художественной школы.

Тема 1. Архитектурные мотивы. Рисунок деревенского дома. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых контрастов.



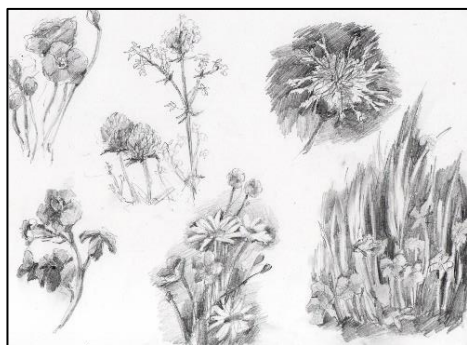
Тема 2. Зарисовки и этюды птиц, животных. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних животных.



Тема 3. Зарисовки фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз человека.



Тема 4. Зарисовки цветов и растений. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Использование различных приемов работы карандашом.



Пленэр развивает предметную и ассоциативную память, самостоятельность творческой интерпретации природы, стильность изображения.

Поскольку за жизнь и здоровье учащихся на пленэре отвечает преподаватель, в настоящее беспокойное время среди педагогов появились противники летней практики. Но я считаю, для развития художественно-творческих способностей учащихся в художественной школе обязательно должно быть пленэрное рисование. Рисование на природе повышает художественное мастерство детей, объединяет с природой и развивает творческую активность и инициативу, способствует развитию эстетического вкуса.

Список литературы:

1. Базанова, М. Д. Пленэр / М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 1994. - 158 с
2. Лясковская О.А. Пленэр в русской живописи XIX в. М., 1966.
3. Маслов Н.Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога: дис. ... канд. пед. наук. Орел, 1989.
4. Тютюнова Ю.М. Пленэр. Наброски. Зарисовки. Этюды. Издательство: Академический проект, 2015 г.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПЛЕНЭРОЙ ПРАКТИКИ УЧАЩИХСЯ ДХШ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА-ПЛЕНЭРА «ЗЕМЛЯ ЯРОСЛАВСКАЯ»

Шайхразиева Наиля Абылфатиховна
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
высшей квалификационной работы
МАУ ДО «Детская художественная школа №2», член МТОО «МСПХ»
г. Набережные Челны, РТ

В международном союзе педагогов-художников реализуется уже много лет программа «Роспленэр», каждый год находят интересные пленэрные маршруты. В этом году открылся проект «Земля Ярославская», куда входила стажировка и пленэрная практика для педагогов-художников и их учеников в таких городах как: Ярославль, Углич, Тутаев, Переславль-Залесский, Ростов.

Решили поучаствовать в этой программе, в составе 20 учеников и 2 педагога.

Летняя пленэрная практика является прямым продолжением учебного процесса, она раскрывает возможности постижения рисунка и живописи на пленэре.

Выбор места для проведения практики имеет большое значение для получения хорошего результата работы. Сельские места и пригороды, где находятся исторические и археологические памятники могут быть определены как прекрасные объекты для проведения занятий. В международном союзе педагогов-художников уже сложился опыт проведения и организации выездной пленэрной практики. Местом прохождения пленэра у школьников, в этом году, стала Ярославская область, целью которого является популяризация традиций пейзажной школы, обмен опытом и достижениями, установление творческих контактов, знакомство с культурно-историческим наследием, организация образовательно-творческой среды для педагогов-художников и их учеников, активация творческой деятельности и популяризация художественного образования, развитие культурно-туристического потенциала регионов России.

Выехали 12 июня, в поезде, с целью повторения по использованию знаний линейной и световоздушной перспектив в изображении городского пейзажа, дали задание детям нарисовать по фото архитектурные сооружения.

Участникам пленэра предоставили для размещения комнаты в парк-отеле «Ярославль». На пленэр приехали дети и учителя из различных городов России. Участников поделили на три группы по 45 человек в каждой.

Сегодня летняя творческая практика является неотъемлемой частью всего учебного процесса. Она дает возможность не только закрепить знания, полученные за год в мастерской, но и способствует овладению навыками пленэрной живописи и рисунка.

В Ярославле участники проекта выполняя живописные этюды и графические работы, совершенствовали навыки общения художника с природой. Состоявшиеся художники (Александров А.С., Федоров А.В.) имели возможность поделиться опытом в профессиональной и образовательной сферах с коллегами, продемонстрировать процесс создания художественных произведений школьникам, контактировать друг с другом, получая интернациональный опыт общения.



Учащиеся изучали влияние световоздушной среды на восприятие пространства и цвета, накапливали творческий материал и впечатления для создания будущих работ. Среди живописных и графических работ есть пейзажные этюды, натурные живописные натюрморты, многочисленные наброски, зарисовки деревьев, растений, животных, архитектурных памятников.



Участников пленэра «Земля Ярославская» ожидала насыщенная программа мероприятий. Кроме самого пленэра происходило знакомство с культурой и историей Ярославской области. В процессе летней практики участники пленэра посещали тематические экскурсии по природным достопримечательностям этого необыкновенного и уникального края, например, экскурсии по Ярославскому кремлю, Угличскому кремлю, Переславль-Залесскому Историко-Архитектурному и художественному музею-заповеднику, Воскресенскому собору в Тутаеве, Ростовскому кремлю.



Работа на пленэре обычно проходит плодотворно и дает высокие результаты. Природа пробуждает творческий интерес и вдохновляет участников на эмоциональные цветовые поиски в этюдах. Исполнение этюдов на пленэре — это школа изучения и познания законов природы, воспитание глаза на цветовое зрение, видение цветовых отношений, т.е. изучение света, тона и цвета в природе, светотеневых отношений, больших участков пространства и цветовых оттенков далей. Поиск композиции, открытого пространства за строениями или деревьями переднего плана. Природа Ярославской области с лесами, далями и реками способствует пониманию цветовых отношений.

По результатам пленэра проведена выставка победителей в двух конкурсах.

Первый очный конкурс проходил в Переславле-Залесском «Историческое и культурное наследие Переславля-Залесского», на берегу Плещеева озера, второй очный конкурс в Ростовском кремле «Историческое и культурное наследие Ростова Великого».

Одна и та же тема по-разному отразилась в работах школьников. Неутомимая работа на пленэре приносит богатые плоды в виде впечатляющего количества изумительных по живописи этюдов. На выставке, по итогам пленэра, представлено более 100 произведений живописи, графики и композиции. Работы охватывают обширную географию Ярославской области. Выставка «Земля Ярославская» позволяет увидеть мир глазами учеников разных классов, в этом основная ценность пленэрной выставки. Она демонстрирует созидательный труд и творческий профессиональный рост ее участников.

Все участники пленэра получили сертификаты. А победители получили дипломы и ценные призы. Из 20 детей победителями в двух всероссийских конкурсах стали трое учеников: Иванов Д., Халиуллина К., Соболева Д., в одном из конкурсов семеро: Багашева Ю., Акешова М., Мамонтова А., Марданов А., Якунин А., Курилина А., Куянова А.



Пленэр дает учащимся также возможность творческого самовыражения в тех видах изобразительного искусства, в которых они особенно сильны, в живописи или графике. Пленэрные работы являются бесценным рабочим материалом для выполнения последующих композиций, а также итоговой аттестационной работы, тему которой, отражающую внутренний мир подростка, его представления о своем будущем, своей профессии, учащиеся выбирают сами. В ходе работы юные художники пользуются не только этюдами, но и всем своим запасом наблюдений и впечатлений от природы. Пока были свежи воспоминания о поездке, на обратном пути, 22 июня, дали детям задание нарисовать композицию «Мои впечатления о поездке в Ярославскую область», итоги так же экспонируются на выставке.



Всероссийский пленэр определил основные направления дальнейшей пленэрной деятельности, развил деловые и творческие контакты, обогатил живописную составляющую пейзажных творческих работ. В настоящее время союз педагогов-художников работает над проблемой расширения мест проведения выездной пленэрной практики.

Список литературы

1. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учеб.пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1994. -160 с.: ил. ISBN 5-85200-166 –Х «С».
2. М а с л о в Н. Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.— М., 1984.
3. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Рисунок и живопись пейзажа. – М., Просвещение, 1965 – 54 с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.:

ПЛЕНЭР В ДХШ, ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ.

Шарафутдинова Гюзель Тахировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская художественная школа №2»
руководитель представительства в Республике Татарстан МТОО «МСПХ»,
г. Набережные Челны, РТ

Пленэр в современной художественной школе - это не только живописное отображение природы при естественном освещении, передающее свет и богатство цвета предметов на природе в естественной среде, как было задумано изначально, но и отличный способ для реализации своих учащихся через проектную деятельность. Практическим результатом конечно же является рисование с природы, которое на природе увеличивает свою развивающую и воспитательную роль во много раз. Не говоря уже о выходе на новый уровень художественных знаний, развития композиционных навыков и чувства цвета. Активное исследование окружающего мира, вовремя натурного рисования приводит к отличным результатам

Пленэр — это еще и самая любимая практика детского творчества. Для каждого ребёнка общение с природой является важным элементом развития гармоничной личности. И то, что дети художественной школы летом имеют непосредственную возможность максимально близкого общения с ней во время учебного процесса на пленэрной практике в компании сверстников под руководством педагога-художника – дает всегда замечательный результат, как в образовательном, так и воспитательном плане. Все педагоги знают, что эта пятая четверть зачастую дает для учащихся больше, чем четыре предыдущие. В связи с этим естественно желание каждого педагога организовать эту практику так, чтобы сделать ее незабываемой и плодотворной. Особенно это касается младших классов художественной школы, когда дети только начинают знакомиться с искусством, для того чтобы закрепить интерес ребенка к изобразительному творчеству. И проектная деятельность как нельзя лучше помогает сотворчеству учителя и учеников. Мне хотелось бы поделиться с коллегами опытом проведения различных проведений пленэра. Возможно, данный опыт послужит опорной точкой для собственных проектов.

1. **Пленэр, как игровая программа «Добрая охота».** Я практиковала этот приём с маленькими детьми (6-8 лет). Мы с ними «охотились» на какие-то определенные природные объекты. Рисунок собственно говоря и был нашей «добычей». Мы шли избирательно рисовать с природы кору деревьев, веточки, пеньки, листочки и цветочки, насекомых и животных, и собирали эти маленькие зарисовки в коллекцию, которая послужила нам в завершении пленэра основой для создания итоговой композиции.



Результаты «Охоты»

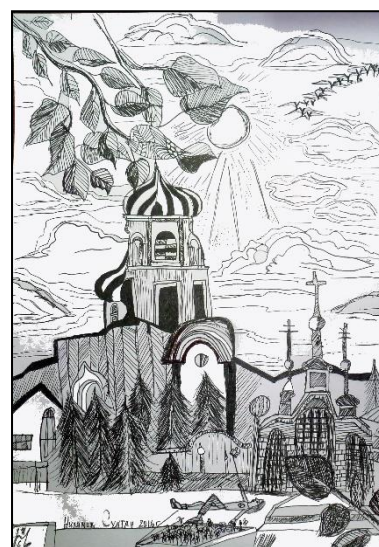
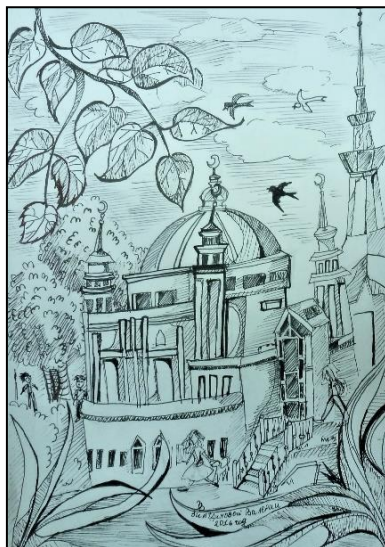
Маленькие художники крались на цыпочках за муравьями, сравнивали кору деревьев различных пород, устраивали сеансы наблюдения за отражениями в лужах и шествием облаков в небесах. С любопытством и наблюдательностью они изучали природу и делали выводы, пробуждая в себе исследовательский дух. В результате итоговая работа по результатам проведенной поисково-пленэрной деятельности может быть абсолютно

разнообразной, но она безусловно получается интересной и убедительной благодаря наблюдениям. В один год мы выполнили декоративную роспись бутылок, где каждый член команды воплощал букет наблюдений и составлял из коллекции зарисовок выполненных друг другом единую композицию, трансформируя свою бутылку в арт-объект. Дети активно обменивались набросками и помогали друг другу в составлении композиции. И плоды их работ в различных сочетаниях друг с другом служили не один год украшением интерьера студии и напоминанием о весёлом и интересном пленэре. С другой группой параллельно опробовали роспись коробок различных размеров, и пропорций, также создав трансформирующуюся композицию «Лето в коробке». Такие задания безусловно способствует созданию дружного детского коллектива.



Композиции детей 7-9 лет по результатам «Доброй охоты»

2. **Пленэр, как полиграфический проект.** Очень интересен был опыт по выпуску полиграфической коллекции открыток «Прогулка по городу». Во время практики частично городские объекты были изучены детьми очно, на экскурсии по городу. Часть была изучена по фотографиям. По результатам наблюдений была создана коллекция открыток графических открыток с наблюдениями учащихся.



Работы для полиграфической коллекции.

3. **Пленэр, как путешествие.** Безусловно интересны пленэры, проведенные в поездках. Каждый из них несёт свой особый настрой в зависимости от условий проведения, погоды, собравшегося коллектива детей и педагогов. Каждый из аспектов подталкивает к новому решению и выбору: от формата до техники, от акцентирования внимания на небольших формах до включения в композицию максимального количества объектов. Одни впечатления вытесняют другие, и чтобы сохранить ясность восприятия и память о поездке мы вели путевой дневник, с зарисовками и кратким описанием интересных объектов и мероприятий дня склеивая их в то, что современные дети называют скетчбук.



4. **Пленэр «Я сказочник».** Дети на природе раскрепощаются, и природа вдохновляет их на создание поэтических произведений, рассказов и сказок о животных и растениях. Каждый ребёнок если его поддержать и подыграть ему, становится немножко писателем. В этом году результатом пленэрной практики стала попытка создать книгу сказок, написанных и проиллюстрированных самими детьми и для детей. Истории, написанные описанные в книге, несут воспитательный характер, а графические картины, выполненные к произведению, отражают суть этих историй.



5. «Экопенэр»

Ну и самый естественный проект на пленэре конечно же связан с экологией. Дети не могут не обратить внимание выходя на природу, как человек засоряет ее. А если и не обратят – это просто необходимо сделать педагогам. Осознав природу, как живой объект, сочувствуя ей, дети придумывают пути обращения к сознанию людей. Экологические плакаты, арт-объекты из собранного мусора, вторичное применение пластика и бумаги... Столько всего можно придумать чтобы посеять зерна экологической культуры!



Видов пленэров может быть множество. Каждый год приносит новые идеи. «Театральный» и «Поэтический» пленэры, пленэра – «АРТ –Йожик», совмещающего пленэр и занятия хатха-йогой...Идеи могут быть разными, главное педагогу должно быть интересна самому выбранная тема, чтобы сделать летнюю практику незабываемой и плодотворной!

Список литературы:

1. Справочник по мировой культуре и искусству; Петкова С.М. –Изд.6-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2010.-506с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1984.- 160 с.
4. Школа изобразительного искусства: Вып.5: Учеб.-метод. Пособие/Российская Акад. Художеств.- 3-е изд., испр. И доп.- М.: Изобраз. Искусство, 1994.-200 с.:ил.